



«Ο Πολιτισμός Είναι και Πάει Παντού»

Μελέτη Ολοκληρωμένου Αναπτυξιακού Στρατηγικού Σχεδιασμού για τον Πολιτισμό

ΧΟΡΗΓΟΣ
 **INTERAMERICAN**


Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α

ΑΝΑΔΟΧΟΣ
ΕΤΑΜ α.ε.
εταιρεία συμβούλων

Ομάδα Έργου

Νίκος Α. Δρακωνάκης
Οικονομολόγος – Περιφερειολόγος

Χρύσα Ι. Παγκάλου
Περιβαλλοντολόγος - Δρ Πολιτισμικού Τοπίου

Α' έκδοση 2^{ου} Παραδοτέου*

Περιεχόμενα

1. Συνοπτική Παρουσίαση (Executive Summary).....	4
2. Περιγραφή Υφιστάμενης Κατάστασης.....	7
2.1. Υλική - Άυλη πολιτιστική (και φυσική) κληρονομιά.....	7
2.2. Πνευματική κληρονομιά της Βόρειας Εύβοιας.....	17
2.3. Ευρήματα – Διαπιστώσεις.....	18
3. S.W.O.T. Analysis.....	20
3.1. Εσωτερικό περιβάλλον: Πλεονεκτήματα/Αδυναμίες.....	20
3.2. Εξωτερικό περιβάλλον: Ευκαιρίες/Απειλές.....	20
4. Οριστικοποίηση Στρατηγικής.....	21
4.1. Η Λογική της προσέγγισης.....	21
4.1.1. Ευρωπαϊκή Στρατηγική.....	22
4.1.2. Εθνική Στρατηγική.....	24
4.1.3. Περιφερειακή Στρατηγική.....	24
4.1.4. Τοπική Στρατηγική.....	27
4.2. Διατύπωση Οράματος.....	28
4.2.1. Ο πολιτισμός του δάσους - το δάσος: φορέας πολιτισμού	29
4.2.2. «Δημιουργική Βόρεια Εύβοια»: πολιτισμός – αγροδιατροφή - τουρισμός	30
4.3. Στρατηγική – Σκοπός - Στόχοι.....	32
4.3.1. Προτάσεις για έργα του ιδιωτικού τομέα	43
4.3.2. Ψηφιακό κύμα – Πράσινη μετάβαση – Χώρος Καινοτομίας	47
4.3.3. Ενέργειες – δράσεις θεσμικού και κανονιστικού χαρακτήρα.....	51
5. Τελικός Κατάλογος Έργων, Δράσεων και Δικαιούχων.....	52

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Ενδεικτικά Τεχνικά Δελτία.....	58
Καταγραφή – αποτύπωση δημόσιας διαβούλευσης.....	62
Πίνακες.....	65
Φωτογραφίες.....	73
Χάρτες.....	103
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΠΗΓΕΣ.....	106

Αντιστοίχιση των στόχων της μελέτης με τους Στόχους της Βιώσιμης Ανάπτυξης.....	111
---	-----

*Θα ακολουθήσουν διαβουλεύσεις με τους αρμόδιους φορείς έως την ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ Β' ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην σύνταξη των τεχνικών δελτίων των προτεινόμενων έργων και δράσεων (Παράρτημα 2 της σύμβασης).

1. Συνοπτική Παρουσίαση (Executive Summary)

Η Βόρεια Εύβοια βρέθηκε στο επίκεντρο του παγκόσμιου ενδιαφέροντος τον Αύγουστο του 2021. Η συνολική έκταση της πυρκαγιάς ανήλθε σε 520.000 στρέμματα, ενώ οι υπεράνθρωπες προσπάθειες των κατοίκων για την κατάσβεση, έκαναν τον γύρο του κόσμου μέσω των τηλεοπτικών δεκτών και του διαδικτύου. Τόσο το συγκλονιστικό εικαστικό πρωτοσέλιδο των *New York Times*, όσο και η φωτογραφία της ηλικιωμένης γυναίκας στο χωριό Γούβες, η οποία βρέθηκε ανάμεσα στις 100 κορυφαίες φωτογραφίες για το 2021 στο πρωτοσέλιδο των *TIMES*,¹ άφησαν ανεξίτηλο αποτύπωμα μνήμης σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.

Η Βόρεια Εύβοια είναι πλούσια σε αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικά μνημεία, διατηρεί μια ζώσα τοπική παράδοση και ως εκ τούτου έχει μια σημαντική προοπτική για την ανάπτυξη παράλληλων και παράπλευρων δραστηριοτήτων πολιτιστικού χαρακτήρα που μπορούν να λειτουργήσουν ως «δεξαμενή πόρων και ιδεών» για την περιβαλλοντική, κοινωνική και οικονομική αναζωογόνησή της, την κινητοποίηση των τοπικών δυνάμεων, την ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής και την παραγωγή και προαγωγή πολιτιστικών αγαθών σε ένα δύσκολο από κάθε άποψη περιβάλλον.

Ο πολιτισμός είναι στο κέντρο της Ευρωπαϊκής κληρονομιάς και ιστορίας και κατέχει σημαντικό ρόλο στην αύξηση της ελκυστικότητας των τόπων και στην ενίσχυση της μοναδικότητας των περιοχών. Παράλληλα είναι η βασική κινητήρια δύναμη για την αύξηση των τουριστικών εσόδων, ενώ κατέχει σημαντικό ρόλο στην προώθηση της κοινωνικής ένταξης και συνοχής.²

Μέσα από ορθή διαχείριση του υλικού και άυλου πολιτιστικού αποθέματος, ο Πολιτισμός μπορεί βάσιμα να λειτουργήσει ως «όχημα» προόδου και αναγέννησης και να τοποθετηθεί στο «κέντρο της ζωής και της τοπικής οικονομίας» ως μέρος μιας αειφόρου και βιώσιμης ανάπτυξης.

Η Μελέτη Ολοκληρωμένου Αναπτυξιακού Στρατηγικού Σχεδιασμού για τον Πολιτισμό, λαμβάνει υπόψη όλα τα παραπάνω και επιχειρεί να συμβάλλει στην προσπάθεια να αναδειχθούν όλες οι όψεις του πολιτισμού, να συνομιλήσουν και να συμπράξουν με τον υπόλοιπο σχεδιασμό και εν τέλει να υπηρετήσουν τον κοινό σκοπό.

¹ Φωτογραφία του Κωνσταντίνου Τσακαλίδη.

² Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων. (2021) Έγκριση Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΤΠΑ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού προγραμματικής περιόδου 2021-2025. Αθήνα: Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων.

Η μελέτη ταυτόχρονα, υπηρετεί τις αρχές της αειφορίας, της συμπεριληπτικότητας και της ολιστικής προσέγγισης, συνιστώντας παράλληλα μέρος ενός συνόλου μελετών, που σκοπό έχουν να υποδείξουν και να διαμορφώσουν την τελική πρόταση (το τελικό προϊόν) για τη Βόρεια Εύβοια, που εδράζεται -εν πολλοίς- στην ιστορία, στην εικόνα, στη δράση και στους ανθρώπους της.

Η μελέτη, έχει σκοπό να αναδείξει σε τοπικό και υπερτοπικό επίπεδο τον πολιτιστικό πλούτο της Βόρειας Εύβοιας, τον σύγχρονο πολιτισμό, τις λαϊκές παραδόσεις και τον τρόπο ζωής, ώστε να αποτελέσει βασική κινητήρια δύναμη ανασύνταξης δυνάμεων και μοχλό ανασυγκρότησης και αναζωογόνησης του τόπου. Με επίκεντρο το δάσος, το οποίο διαμορφώνει την κουλτούρα των κατοίκων, ως βιωματικό μέρος, ως οπτικό ερέθισμα, ως πηγή ζωής, εργασίας, δημιουργίας και έμπνευσης, ο πολιτισμός εκ των πραγμάτων γίνεται φορέας διατήρησης της τοπικής συλλογικής μνήμης και της νέας πολιτιστικής πραγματικότητας.

Πέραν των άλλων, η μελέτη λαμβάνει υπόψη: **α)** Ένα μακρόπνοο όραμα για τις αγροτικές περιοχές της ΕΕ – Προς ισχυρότερες, συνδεδεμένες, ανθεκτικές και ευημερούσες αγροτικές περιοχές με ορίζοντα το 2040. **β)** Εδαφική Ατζέντα, Ένα μέλλον για όλες τις περιοχές, **γ)** Νέο Ευρωπαϊκό Bauhaus - New European Bauhaus. **δ)** Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με το πρόγραμμα εργασιών στον πολιτιστικό τομέα (2019-2022) (2018/C 460/10), τους **ε)** 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ, τις **στ)** «ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ για παρεμβάσεις που χρηματοδοτούνται από την ΕΕ με δυνητικό αντίκτυπο στην Πολιτιστική Κληρονομιά» και τέλος, **ζ)** Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με τη διαχείριση των κινδύνων στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς (2020/C 186/01), **η)** Νέα Ευρωπαϊκή Ατζέντα για τον Πολιτισμό (2018), **θ)** Ευρωπαϊκή Σύμβαση για το Τοπίο, **ι)** Ψήφισμα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου της 17^{ης} Σεπτεμβρίου 2020 σχετικά με την πολιτιστική ανάκαμψη της Ευρώπης (2020).

Ειδικότερα, στα κεφάλαια της μελέτης:

Παρουσιάζεται αρχικά η υφιστάμενη κατάσταση μέσω εντοπισμού και καταγραφής της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και καταλήγοντας σε βασικά ευρήματα και διαπιστώσεις. Επιχειρείται μία -όσο το δυνατόν- πιο πλήρης «πολιτιστική χαρτογράφηση» της Βόρειας Εύβοιας, η οποία και καταλήγει σε συνεκτική ανάλυση SWOT για το πολιτιστικό οικοσύστημα συνολικά. Εξετάζονται τα πλεονεκτήματα και οι αδυναμίες του εσωτερικού περιβάλλοντος, καθώς και οι ευκαιρίες και οι απειλές του εξωτερικού περιβάλλοντος. Διατυπώνεται το όραμα, καθώς και η εξειδίκευση της στρατηγικής και των στόχων για τον πολιτισμό και στη συνέχεια, η συνέργεια, η συνάφεια και η αλληλεπίδραση με το δάσος

καθώς και με τις υπόλοιπες μελέτες του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας. Περιλαμβάνονται προτάσεις για έργα του ιδιωτικού τομέα καθώς και για την πράσινη μετάβαση και επίσης δράσεις για την ενίσχυση του ψηφιακού κύματος και την ανάδειξη της καινοτομίας. Γίνονται και προτάσεις για αναγκαίες πρωτοβουλίες και δράσεις θεσμικού και κανονιστικού χαρακτήρα και επιπλέον, παρατίθεται ο τελικός κατάλογος έργων, δράσεων και δικαιούχων, στον οποίο ενσωματώνονται τα έργα «φωτοδότες».

Στο *παράρτημα* περιλαμβάνονται τα τεχνικά δελτία όλων των προτεινόμενων έργων, η καταγραφή – αποτύπωση της δημόσιας διαβούλευσης, καθώς επίσης και πίνακες, φωτογραφίες και χάρτες που συμπληρώνουν και επεξηγούν τα στοιχεία, τα δεδομένα και τα ευρήματα της μελέτης.

Τέλος, γίνεται συσχέτιση των στόχων της μελέτης με τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης, καθώς στο σύνολό της η μελέτη διέπεται από τις αρχές της περιβαλλοντικής, οικονομικής και κοινωνικής αειφορίας.

2. Περιγραφή Υφιστάμενης Κατάστασης

2.1. Υλική - Άυλη πολιτιστική (και φυσική) κληρονομιά

Το πνεύμα του τόπου της Βόρειας Εύβοιας, καθορίζεται από την έντονα διαμορφωμένη - τόσο διαλεκτικά όσο και βιωματικά- σχέση φύσης-πολιτισμού. Τα εκτεταμένα δασικά τοπία Χαλεπίου πεύκης (*Pinus halepensis*) και τα μεικτά δασικά τοπία Κεφαληνιακής ελάτης (*Abies cephalonica*), Μαύρης πεύκης (*Pinu snigra*) και είδη δρυός (πλατύφυλλη, χνωώδης, Ευβοϊκή) διαμορφώνουν την περιβαλλοντική-οικολογική διάσταση του τοπίου, η οποία συμπληρώνεται από έντονη παραγωγική δραστηριότητα (μελισσοκομία, ρητινοσυλλογή, υλοτομία, κτηνοτροφία κ.α.). Ταυτόχρονα η Βόρεια Εύβοια αποτελεί τόπο με παλαιοντολογικό ενδιαφέρον διεθνούς εμβέλειας και σημασίας, καθώς εντοπίζεται και ιδιαίτερος ιστορικός και πολιτιστικός πλούτος.

Δείγματα της εμβληματικής πολιτιστικής παρακαταθήκης της Βόρειας Εύβοιας εκτίθενται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, με τον «Τζόκευ του Αρτεμισίου»³ στην είσοδο του μουσείου και το Δία ή Ποσειδώνα του Αρτεμισίου,⁴ ένα από τα σημαντικότερα σωζόμενα αριστουργήματα της αρχαίας γλυπτικής, ύψους 2,09 μέτρων, το οποίο επίσης κοσμεί το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Πιστό αντίγραφο του βρίσκεται στην περιοχή Πευκί της Βόρειας Εύβοιας.

Στην περιγραφή της υφιστάμενης κατάστασης παρατίθενται τα τεκμήρια για τα πολιτιστικά δεδομένα της Βόρειας Εύβοιας, τόσο από άποψη φυσικών και πολιτιστικών πόρων όσο και από άποψη ανθρώπινου δυναμικού - πνεύματος, το οποίο συνιστά τη δυναμική του πολιτιστικού οικοσυστήματος και αποτυπώματος της περιοχής. Η αποτύπωση άλλοτε συνοδεύεται από περιγραφικά στοιχεία και καταγραφές στη ροή του κειμένου και άλλοτε παρουσιάζεται με τη μορφή λίστας στο παράρτημα του παρόντος.

Το χωρικό επίπεδο αναφοράς είναι οι δύο δήμοι ήτοι, ο Δήμος Ιστιαίας – Αιδηψού και ο Δήμος Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας. Οι δύο Δήμοι προσεγγίζονται ως μία ενιαία

³ Είναι το μεγαλοπρεπέστερο χυτό άγαλμα αλόγου με αναβάτη, που σώζεται από την ελληνική αρχαιότητα. Ανασύρθηκε σε κομμάτια από αρχαίο ναυάγιο και έχει συμπληρωθεί στην ουρά και στο κέντρο του κορμού. Το άλογο αποδίδεται σε έντονο καλπασμό τη στιγμή του αγώνα. Το άγαλμα, έργο άγνωστου γλύπτη, πρέπει να ήταν αφιερωμένο σε κάποιο σημαντικό ιερό. Χρονολογείται την Ελληνιστική περίοδο, περίπου 140 π.Χ. Τόπος εύρεσης στην θαλάσσια περιοχή πλησίον ακρωτηρίου Αρτεμισίου Βόρειας Εύβοιας και έχει μήκος 2,90μ., και ύψος 2,10μ.

⁴ Πρόκειται για ένα από τα ωραιότερα, αλλά και από τα λιγιστά πρωτότυπα χάλκινα αγάλματα της κλασικής περιόδου. Είναι έργο χυτό, με υπερφυσικό μέγεθος και απεικονίζει το Δία ή τον Ποσειδώνα. Ο θεός παριστάνεται όρθιος, γυμνός, σε ευρύ διασκελισμό. Στην πρώτη περίπτωση ταυτίζεται με το Δία, που είναι και το πιθανότερο, ενώ στη δεύτερη με τον Ποσειδώνα. Είναι έξοχο δείγμα του αυστηρού ρυθμού της αρχαίας ελληνικής πλαστικής, και αποδίδεται σε ικανότατο δημιουργό, ίσως στο διάσημο γλύπτη Κάλαμι.

χωρική ενότητα – ως ένα ενιαίο και αδιάσπαστο σύνολο, με το δάσος να αποτελεί αναμφίβολα το σημείο διεπαφής τους. Η καταγραφή της υφιστάμενης κατάστασης για το πολιτιστικό οικοσύστημα της Βόρειας Εύβοιας αφορά σε στοιχεία, όπως: κηρυγμένους αρχαιολογικούς χώρους, μνημεία διαφόρων ιστορικών περιόδων, ζώνες προστασίας, μουσειακές συλλογές (δημόσιες και ιδιωτικές), συλλογικότητες, στοιχεία λαογραφίας, πολιτιστικές εκδηλώσεις, φυσική κληρονομιά κ.α.

Αρχικά επιχειρούμε να εκλάβουμε το «πνεύμα του τόπου», από «αποσπάσματα» μυθολογίας:

- Η θεά Αθηνά ζήτησε από το θεό της φωτιάς, Ήφαιστο να φέρει στην επιφάνεια της γης νερά θερμά, νερά να ξεκουράζουν και να γιατρεύουν, ώστε ο προστατευόμενός της, ο μυθικός ήρωας Ηρακλής να έρχεται να ξεκουράζεται μετά από κάθε άθλο, αποτελώντας σύμβολο των ιαματικών υδάτων της Αιδηψού.
- Ο Δευκαλίωνας και η Πύρρα, μετά τον κατακλυσμό που προκάλεσε ο Δίας, κατέφυγαν στην Αιδηψό. Εκεί η Ήρα τους συμβούλεψε, πως αν θέλουν να κάνουν πολλά και γερά παιδιά, έπρεπε να λουστούν στα θερμά της νερά. Το ζευγάρι, ακολουθώντας τη θεϊκή εντολή, απέκτησε μετά από λίγο τον Έλληνα, πατέρα όλων των ελληνικών φύλων.
- Η Κήρινθος, είναι μία από τις προϊστορικές πόλεις της Εύβοιας που μνημονεύεται από τον Όμηρο, όσο και από πολλούς ακόμη αρχαίους ποιητές και συγγραφείς, ενώ κατά τον Απολλώνιο τον Ρόδιο συμμετείχε στην Αργοναυτική Εκστρατεία. Ο Κηρίνθιος ήρωας Κάνθος αποφάσισε να συνδράμει τον Ιάσωνα στο παράτολμο σχέδιό του να αρπάξει το χρυσόμαλλο δέρας από την Κολχίδα, επανδρώνοντας την Αργώ.
- Το εξαιρετο φυσικό περιβάλλον της Εύβοιας και η πλούσια πανίδα των βουνών της, δημιούργησαν τις προϋποθέσεις λατρείας της θεάς Άρτεμης. Η ύπαρξη ιερού της θεάς του κυνηγιού σε πολλά μέρη της αρχαίας Εύβοιας όπως στο Αρτεμίσιο (Προσηώας Αρτέμιδος) στη Βόρεια Εύβοια αποτελούν τα αδιάσειστα τεκμήρια.
- Η αρχαία Ευβοϊκή πόλη Νύσσα ήταν αφιερωμένη στον Διόνυσο. Σύμφωνα με τη παράδοση, στην περιοχή της Νύσσας τα αμπέλια άνθιζαν και καρποφορούσαν μέσα σε μια μέρα. Αυτός ο μύθος σχετίζεται με την «πολυστάφυλον» Ομηρική «Ιστιαία» καθώς και με το πολύ γόνιμο έδαφος της Βόρειας Εύβοιας.
- Η Εύβοια ήταν η αγαπημένη περιοχή του φωτοδότη σελιναίου Απόλλωνα, το μαντείο και ο ναός του οποίου ανακαλύφθηκε στις αρχές του 21^{ου} αιώνα στην περιοχή των Ροβιών.

1. Κηρυγμένοι αρχαιολογικοί χώροι

ΚΗΡΥΓΜΕΝΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΔΗΜΩΝ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΥΒΟΙΑΣ ⁵	
Λόφος Προφήτη Ηλία, Ροβιές Ευβοίας	
Ύψωμα Έλληνας, Σκεπαστή Ευβοίας	
Λόφος Καστρί, Κήρινθος Ευβοίας	
Αρχαία Κήρινθος Ευβοίας	
Νησίδα Αγίου Βασιλείου, Αγία Άννα	
Λόφος Καστρί και πέριξ περιοχή, Προκόπι Ευβοίας	
Χερρονήσι, Περιβόλια, Ψωριάρη, Καστραδάκι και Μαύρακας Ελληνικών Ευβοίας	
Καστρί, Λιχάδα Ευβοίας	
Λόφος Αγίου Γεωργίου - Μουσκάτ, Αρτεμίσιο Ευβοίας	
Λόφος Καστρί, Γούβες Ευβοίας	
Λόφος Λαυρέντη, Μηλιές Ευβοίας	
Λιχαδονήσια Ευβοίας	
Ακρωτήριο Κήναιον, Γούβες Ευβοίας	
Λόφος Παλιόκαστρο Βασιλικών	
Καθορισμός θαλάσσιων περιοχών για άσκηση υποβρύχιων δραστηριοτήτων με αναπνευστικές συσκευές, βαθυσκάφη ή άλλα μέσα επισκόπησης του βυθού στη Χερσόνησο Λίχας στο Ν. ΕΥΒΟΙΑΣ.	
Λόφος Διβούνι, Ασμήνιο Ευβοίας	
Αλμυρή (Βίγλα), Άγιος Αιδηψού, Εύβοια	
Φραγκοκκλησιά, Άγιος Αιδηψού, Εύβοια	
Λόφος Αγίου Νικολάου, Άγιος Αιδηψού, Εύβοια	
Κουμπτί, Αιδηψός, Εύβοια	
Χερρονήσι, Ισθμός, Εύβοια	
Λόφος Καστέλλι, Γιάλτρα Ευβοίας	
Νησίδα Μοναστήρι, Ιστιαία	
Υψηλή Ράχη, Εύβοια	

ΚΗΡΥΓΜΕΝΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΙΣΤΙΑΙΑΣ - ΑΙΔΗΨΟΥ ⁶	
Λόφος Αγίου Νικολάου, Άγιος Αιδηψού, Εύβοια	
Φραγκοκκλησιά, Άγιος Αιδηψού, Εύβοια	
Κάστρο Ωρεών, Ωρεοί, Εύβοια	
Αρχαιολογικός χώρος στη νησίδα «Μοναστήρι» ή Νησιώτισσα» (ερείπιο πύργου Ενετοκρατίας κ.α.)	
Ι. Ναός Αγίας Άννας στα Βασιλικά	
Ι. Ναός Αγίου Νικολάου στην Ιστιαία	
Ερείπια Ι. Ναού Αγίου Δημητρίου στον Άγιο	
Ι. Μονή Αγίου Γεωργίου Ηλίων	

ΚΗΡΥΓΜΕΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ- ΛΙΜΝΗΣ - ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ	
Ναός Θεοτόκου στο Πήλι	
Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος στο Πήλι	
Μονή Νικολάου Γαλατάκη	
Ναός της Θεοτόκου στη Λίμνη Ευβοίας	
Ερείπια παλαιοχριστιανικής Βασιλικής στη Λίμνη. Ναός Ζωοδόχου Πηγής Λίμνης	

⁵ Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο

⁶ Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο & Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας. Επιπλέον, επισημαίνονται ως θέσεις αρχαιολογικού ενδιαφέροντος του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού η Παραλία "Κοτσικιάς" και η Παραλία "Αγιοκάμπου".

2. Μνημεία

Μνημεία διαφόρων ιστορικών περιόδων, παρατίθενται σε λίστες στο παράρτημα.

3. Νεοκλασική Αρχιτεκτονική κληρονομιά

Η Αρχιτεκτονική κληρονομιά της Βόρειας Εύβοιας, καλύπτει ένα μεγάλο χρονολογικό εύρος κατασκευαστικής πρακτικής, στην οποία ενσωματώνονται πλήθος ιστορικών περιόδων. Η Ενετική, η Βυζαντινή, η Βιομηχανική και η Νεοκλασική Βόρεια Εύβοια, βρίσκουν την έκφρασή τους σε πλήθος κτηρίων, με ιδιαίτερη πολιτιστική και αρχιτεκτονική αξία.

Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Αττικής καταγράφει πλήθος επιβλητικών νεοκλασικών αρχοντικών και υπέροχα ξενοδοχεία υψηλών αρχιτεκτονικών προδιαγραφών στη Λουτρόπολη της Αιδηψού. Λόγω της σχετικής πυκνότητας, γίνεται μικρή έκταση -ειδική- αναφορά.⁷

Το βασικό δομικό υλικό σχεδόν όλων των κτηρίων των πρώτων δεκαετιών του 20^{ου} αιώνα ήταν η φυσική ντόπια πέτρα της Αιδηψού – η οποία είτε ήταν εμφανής είτε ήταν καλυμμένη από το σοβά – που έχει ερυθροκίτρινη απόχρωση λόγω της περιεκτικότητάς της σε θειάφι και είναι πορώδης λόγω των θερμών μεταλλικών υδάτων που τη διατρέχουν. Ανάλογα με την πηγή και το είδος της μπορεί να είναι περισσότερο άσπρη, κόκκινη ή κίτρινη.

Η αιδηψιώτικη πέτρα έπαιξε κυρίαρχο ρόλο στην αρχιτεκτονική των κτηρίων, αφού χρησιμοποιήθηκε ευρέως και σαν φυσικός διάκοσμος και απαιτούσε πολύ εξειδικευμένο προσωπικό, λαξευτές, για να τη φέρουν στην επιθυμητή μορφή. Δυστυχώς, η αιδηψιώτικη πέτρα αφαιρέθηκε από τα παλιά κτήρια που κατεδαφίστηκαν και σήμερα σπανίζει, ενώ βρίσκεται και σε γειτονικά μέρη, όπως στην Ιστιαία και στη Λίμνη.⁸

4. Ζώνες προστασίας

Σε ζώνη προστασίας ανήκει το Κάστρο των Ωρεών που εντοπίζεται στο ανατολικό πέρας της σημερινής πόλης των Ωρεών, χρονολογείται στους μεσοβυζαντινούς χρόνους (11ος μ.Χ. αιώνας) και είναι θεμελιωμένο πάνω στην ακρόπολη της κλασικής εποχής (4ος αι. π.Χ.). Είναι γνωστό από τη δράση του καρυστινού ιππότη Λικάριου, ο οποίος κατέλαβε το κάστρο το 1275μ.Χ. και το χρησιμοποίησε ως ορμητήριο κατά των Φράγκων, ενώ στη συνέχεια χρησιμοποιήθηκε από τους Οθωμανούς ως χώρος κατοίκησης.⁹

⁷ Λαγγουράνης, Φ. Λ. (2015). Διπλωματική εργασία: «Ιστορική και πολεοδομική εξέλιξη Λ. Αιδηψού και περιχώρων & θερμαλιστική δομή στην περιοχή». Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο – Σχολή Πολιτικών Μηχανικών – Τομέας Ανθρωπιστικών κοινωνικών επιστημών και δικαίου.

⁸ Ο.π.

⁹ Διαθέσιμο στο: <https://www.efaeuv.gr/sites/castleoreon/castleoreon-gr.html>

5. Παραδοσιακοί οικισμοί

Στη Βόρεια Εύβοια δεν υπάρχει κανένας κηρυγμένος παραδοσιακός οικισμός. Ωστόσο, σύμφωνα με το Περιφερειακό Χωροταξικό Πλαίσιο της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας (2018) και πιο ειδικά σύμφωνα με τις *ειδικές κατευθύνσεις σχεδιασμού για ειδικούς πολιτιστικούς πόρους* του Άρθρου 12 «Φυσική και πολιτιστική κληρονομιά και πόροι και κλιματική αλλαγή», διερευνάται η δυνατότητα κήρυξης των Λουτρών Αιδηψού και της Λίμνης Ευβοίας ως «διατηρητέων οικιστικών συνόλων» (κήρυξη βάσει νομοθεσίας ΥΠΕΝ).

6. Φυσική κληρονομιά

Τα σπήλαια και τα παλαιοντολογικά κατάλοιπα που συνδέονται με την ανθρώπινη παρουσία προστατεύονται από την αρχαιολογική νομοθεσία.¹⁰

Στη Βόρεια Εύβοια εντοπίζονται τα εξής:¹¹

ΜΝΗΜΕΙΟ - ΧΩΡΟΣ	ΘΕΣΗ
Παλαιοντολογικά κατάλοιπα και Μουσείο Απολιθωμάτων	Ευρύτερη περιοχή του οικισμού Κερασέα
Παλαιολιθική θέση με λιθοτεχνία Levallois (προστατεύεται από την ΕΦΑΕΥΒ)	Αγκάλη στην παραλία της Αγίας Άννας προς τον κηρυγμένο αρχαιολογικό χώρο (ΦΕΚ 661Β/17-5-1976) της νησίδας Άγιος Βασίλειος
Σπήλαιο στο Λόφο Προφήτη Ηλία	Θέση Πασόγουρνη, κοντά στον Άγιο Γεώργιο
Σπηλαιοβάραθρο Αϊνάσωνα	Ανατολικά της Λιχάδας
Θέρμαι Σύλλα	Αιδηψός
Σπήλαιο Αγίου Χριστοδούλου	Ελυμνίων
Σπήλαιο Δράκου	Ελυμνίων
Ασκητήριο του Αγίου Ανδρέα	Νοτιοανατολικά της μονής Γαλατάκη
Σπήλαιο Σωτήρα	Λιχάδα
Ανώνυμο	Λίμνης
Σπήλαιο Λιχάδας	Κοντά στον οικισμό

¹⁰ Ν. 4858/2021 «Κύρωση Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς», με αρμόδια υπηρεσία την Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας-Σπηλαιολογίας, Π.Δ. 4/2018 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού».

¹¹ Στοιχεία από την Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας σπηλαιολογίας – Τμήμα Αρχαιοτήτων και Προϊστορικών και Ιστορικών περιόδων, για την εκπόνηση μελέτης γεωλογικής καταλληλότητας «Ειδικό Πολεοδομικό Σχέδιο Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, Ειδικό Πολεοδομικό Σχέδιο Δήμου Λίμνης-Μαντουδίου-Αγίας Άννας» στο πλαίσιο της αποκατάστασης των συνεπειών από τις πυρκαγιές του Αυγούστου του 2021 στη Β. Εύβοια.

Η Βόρεια Εύβοια είναι εξαιρετικά πλούσια σε φυσικό κάλλος. Ενδεικτικά αναφέρονται:

- **Απολιθωμένο Δάσος Κερασιάς**
Ένα από τα πλουσιότερα απολιθωμένα δάση στην Ευρώπη, με πλήθος απολιθωμένων κορμών διάσπαρτων στην ευρύτερη περιοχή μεταξύ των οικισμών Κερασιά – Αγία Άννα – Παπάδες. Η περιοχή βρίθκει παλαιοντολογικών θησαυρών, τόσο χλωρίδας όσο και πανίδας.
- **Λιχάδα, Λιχαδονήσια**
Περιοχή ενταγμένη στο Ευρωπαϊκό οικολογικό δίκτυο «Natura 2000».¹²
- **Ιαματικές Πηγές Αιδηψού**
Αιδηψός: ο πιο αρχαίος τουριστικός προορισμός παγκοσμίως. Ιαματικές πηγές αναβλύζουν εξίσου στα Γιάλτρα και τα Ήλια.
- **Νησιώτισσα**
Πλαζ δυτικά του Ν. Πύργου Ωρεών. Στο μικρό νησάκι υπάρχει κτίσμα της Ενετοκρατίας.
- **Κανατάδικα, υδροβιότοποι και υδροχαρές δάσος**
Εκατέρωθεν του οικισμού βρίσκονται οι λιμνοθάλασσες το Μικρό και Μεγάλο Λιβάρι, ένα φυσικό σύστημα δύο αξιόλογων υδροβιοτόπων, προστατευόμενων από το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Natura 2000.
- **Πευκοδάσος Αρτεμισίου**
Απλώνεται από το Ασμήνιο μέχρι τα Βασιλικά.
- **Καταρράκτες Δρυμών**
Περιοχή εξαίρετου φυσικού κάλλους.
- **Φαράγγι Αράπη**
Κοντά στην Αγία Άννα γνωστό για την άγρια ομορφιά και τους θρύλους του.
- **Το Πλατανοδάσος του Κηρέα και ο Μέγας Πλάτανος**
Εκτείνεται κατά μήκος του ποταμού Κηρέα. Στη θέση «Παρασκευόρεμα», εντοπίζεται ένα ζωντανό μνημείο της φύσης, ο γεροπλάτανος, ηλικίας περίπου 1500 χρόνων.¹³

¹² Στις περιοχές του Δικτύου Natura 2000 κατατάσσονται 5 περιοχές. Τέσσερις χερσαίες και μία θαλάσσια. Τρεις περιοχές είναι Ζώνες Ειδικής Προστασίας (ΖΕΠ)¹² και δύο περιοχές έχουν χαρακτηριστεί Ειδικές Ζώνες Διατήρησης (ΕΖΔ)¹², εκ των οποίων μόνο η μία επλήγη από την καταστροφική πυρκαγιά του Αυγούστου του 2021 (ΖΕΠ GR2420010 «Όρος Καντήλι»).

¹³ Για περισσότερες πληροφορίες, βλ.: Φαφούτης, Γ. (2002) *Το Πλατανοδάσος του ποταμού Κηρέα στη βορειοκεντρική Εύβοια – οι αποχρώσεις του καφέ και του πράσινου*. Έκδοση Δήμου Κηρέως. Επίσης βλ.: *Το Πλατανοδάσος του ποταμού Κηρέα* (2012) Γιάννης Φαφούτης. Λίμνη Ευβοίας: Γιάννης Φαφούτης. Διαθέσιμο στο: <https://www.youtube.com/watch?v=dKbpqPy5fRs>

7. Μουσειακές συλλογές (δημόσιες και ιδιωτικές)¹⁴

1.	Μουσείο Παλαιοντολογικών Ευρημάτων Κερασιάς
2.	Μουσείο Μικρασιατικού Πολιτισμού Προκοπίου (στο Ιερό Προσκύνημα Οσίου Ιωάννου του Ρώσου)
3.	Μουσείο του Δάσους στο Προκόπι
4.	Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Λίμνης – Αρχαιολογική Συλλογή Λίμνης
5.	Διαρκής Έκθεση Ελληνικής Παραδοσιακής Ενδυμασίας – Συλλογή Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου στη Λίμνη
6.	Μουσείο Λαϊκής Τέχνης & Αγροτικής ζωής Αγίας Άννας
7.	Αρχαιολογική Συλλογή Λουτρών Αιδηψού
8.	Αρχαιολογική Συλλογή Ωρεών
9.	Ο Πύργος του ποιητή Δροσίνη στις Γούβες (λαογραφικό μουσείο)
10.	Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κυνηγετικού Συλλόγου Ιστιαίας
11.	Λαογραφικό Μουσείο Ιστιαίας
12.	Λαογραφικό Μουσείο Αγίου Αιδηψού

8. Σύλλογοι

Στο παράρτημα του παρόντος παρατίθενται λίστες με τους πολιτιστικούς -κατά βάση- συλλόγους των δύο δήμων. Η πλειοψηφία των συλλόγων έχουν πολιτιστικό προσανατολισμό, ωστόσο εντοπίζονται και με αθλητικό, χορευτικό, περιβαλλοντικό και φιλοζωικό χαρακτήρα, ενώ ενδιαφέρον παρουσιάζει η τάση ίδρυσης συλλόγων γυναικών στο Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού. Οι δράσεις των συλλόγων δίνουν το στίγμα διατήρησης της λαϊκής παράδοσης, των ηθών και εθίμων, μέσω της δραστηριοποίησής τους κυρίως κατά τους καλοκαιρινούς μήνες.

9. Στοιχεία λαογραφίας

Υπάρχουν συνολικά 8 μουσειακές συλλογές με λαογραφικό περιεχόμενο, όλες σπουδαίας σημασίας, που αναδεικνύουν άλλοτε την τοπική αστική και υπαίθρια ζωή, άλλοτε τεχνικές και μεθόδους, άλλοτε τον μικρασιατικό πολιτισμό των προσφύγων από το Προκόπι Καππαδοκίας, άλλοτε την παραδοσιακή φορεσιά της Αγίας Άννας,¹⁵ και άλλοτε παραδοσιακές φορεσιές, οι οποίες καλύπτουν περίοδο διακοσίων χρόνων (1770-1970), του ελληνικού λαϊκού βίου. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει και «ο πολιτισμός της ρητίνης», ο οποίος περιγράφεται στο Μουσείο του Δάσους στο Προκόπι. Η έκθεση του μουσείου είναι στην πλειοψηφία της επικεντρωμένη στον άνθρωπο και στη σχέση του με το δάσος και τα προϊόντα του. Ο ρητινοπαραγωγός, ο μελισσοκόμος, ο καρβουνοπαραγωγός, ο ξυλογλύπτης, ο ναυπηγός, ο βαρελάς είναι στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος, δείχνοντας πώς η ζωή του δάσους μετεξελίσσεται σε τέχνη και τεχνική, σε συναίσθημα και επιβίωση, σε σχέση συμβιωτική και αμοιβαία.

¹⁴ Επιπλέον, στα Λουτρά Αιδηψού, υπάρχει το ιδιωτικό Μουσείο Θαλάσσιων ευρημάτων «Ναυτίλος», το οποίο -επί του παρόντος- παραμένει κλειστό. Παράλληλα, στη Λίμνη Ευβοίας, ολοκληρώνονται οι διαδικασίες ώστε η θαλάσσια συλλογή Χριστομάνου να μελετηθεί στο κτήριο Μελά, όπου και μεταφέρθηκε. Οι διαδικασίες βρίσκονται σε εξέλιξη.

¹⁵ Στο λεύκωμα με τίτλο, «Αγία Άννα – μια πόλη ένας θησαυρός», των Ζωή Ι. Σταματέλου & Στυλιανού Ε. Στυλιανού (2021), μπορεί κανείς να πληροφορηθεί για στοιχεία σχετικά με τη δόμηση και τη στοιχειοθέτηση της Αγιαννιώτικης φορεσιάς από το δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα και έπειτα, καθώς και από το μουσείο λαϊκής τέχνης και αγροτικής ζωής της Αγίας Άννας.

10. Πολιτιστικές εκδηλώσεις

ο Βωμολογικό Καρναβάλι Αγίας Άννας

Λαμβάνει χώρα κάθε χρόνο την ημέρα της Καθαράς Δευτέρας στην πλατεία της Αγίας Άννας με τη συμμετοχή των καρναβαλιστών, των κατοίκων και των επισκεπτών. Αποτελεί αναβίωση παλαιότατων Διονυσιακών εθίμων όπου το κρασί ρέει άφθονο και ο φαλλός είναι το σήμα κατατεθέν.

ο Family Run - Αγία Άννα

Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην οικογενειακή συμμετοχή, καθώς η κεντρική ιδέα της διοργάνωσης είναι η άθληση των γονιών μαζί με τα παιδιά τους.

ο Έθιμο Πιπεριάς – Κερασιά

Το έθιμο της «Πιπεριάς» έγκειται ουσιαστικά σε ένα συλλογικό δρώμενο, που αποτελεί ένα είδος παράκλησης/ευχολόγιου για βροχή και καλή σοδειά. Προέρχεται από πρόσφυγες, οι οποίοι εγκαταστάθηκαν στη Βόρεια Εύβοια, όπου και απαντάται ως επί το πλείστον.

ο Έθιμο Καμήλας – Κερασιά

Η «Γκαμήλα», ή «Καμήλα» (ένας άντρας χωμένος κάτω από ξύλινη κατασκευή στην οποία την προέκταση για κεφάλι καμήλας βάζουν ένα καύκαλο κρανίου ζώου, κουκουλωμένος με ύφασμα, προβιές και φορώντας κουδούνα στο λαιμό) σύρεται με τα γκέμια από τον «ιδιοκτήτη» της σε χορό, υπό τους ήχους κλαρίνων, ζουρνάδων και νταουλιών στην πλατεία, μέσα σε μεγάλη ευθυμία του κόσμου.

ο Πολιτιστικό Καλοκαίρι: Φεστιβάλ Ελύμνια - Νηλέως Δρώμενα - Πολιτιστικός Κηρέας

Ο Δήμος Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας, κάθε χρόνο διοργανώνει το «Πολιτιστικό Καλοκαίρι», το οποίο διαρκεί 2 περίπου μήνες, στο πλαίσιο του οποίου πραγματοποιούνται πολλές εκδηλώσεις σε όλες τις δημοτικές ενότητες.

Στο «Πολιτιστικό Καλοκαίρι», περιέχονται οι 3 μεγάλες πολιτιστικές εκδηλώσεις του Δήμου, ήτοι, το «Φεστιβάλ Ελύμνια», τα «Νηλέως Δρώμενα» και ο «Πολιτιστικός Κηρέας», ειδικότερα:

ο Φεστιβάλ Ελύμνια

Το «Φεστιβάλ Ελύμνια», πραγματοποιείται από 1-15 Αυγούστου στη Λίμνη, στις Ροβιές, στη Σκεπαστή, στις Κεχριές κ.α. και περιλαμβάνει, παρουσιάσεις βιβλίων, μουσικοχορευτικές παραστάσεις, εκθέσεις, θρησκευτικές-λαογραφικές-ιστορικές εκδηλώσεις και στην κορύφωση ένα θαλασσινό ηχόχρωμα με τη συμμετοχή σκαφών στα ανοιχτά της Λίμνης, όπου παρουσιάζεται η ιστορία της πόλης, οι αγώνες για την απελευθέρωση, αλλά και οι αγώνες της ναυτοσύνης.

- **Ελληνικός κινηματογράφος...η συνέχεια**
Μουσικοχορευτική αναπαράσταση αποσπασμάτων από ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου, στο πλαίσιο του «Φεστιβάλ Ελύμνια».
- **Νηλέως Δρώμενα**
Τα «Νηλέως Δρώμενα, πραγματοποιούνται στην Αγία Άννα, στην Κοτσικιά, στους Παπάδες, στο Αχλάδι, στους Αμέλαντες. Περιλαμβάνει πολλών ειδών πολιτιστικές εκδηλώσεις, όπως παρουσιάσεις βιβλίων, μουσικοχορευτικές παραστάσεις μουσικά και θρησκευτικά γλέντια κ.α.
- **Πολιτιστικός Κηρέας**
Ο «Πολιτιστικός Κηρέας» πραγματοποιείται στη Κήρινθο, στο Μαντούδι, στο Πήλι, στην Κρύα Βρύση, στο Προκόπι, στη Ζωοδόχο Πηγή, στη Φαράκλα κ.α. Περιλαμβάνει πολλών ειδών πολιτιστικές εκδηλώσεις, όπως: παρουσιάσεις βιβλίων, μουσικοχορευτικές παραστάσεις, λαϊκά γλέντια κ.α.
- **Γιορτή ελιάς**
Στον οικισμό Ροβιές, πραγματοποιείται η γιορτή της ελιάς με την φροντίδα του Πολιτιστικού Συλλόγου, με επίκεντρο την ιστορία των υπεραιώνόβιων δέντρων του ελαιώνα των Ροβιών.
- **Σκυλλίας, Διάπλους Βόρειου Ευβοϊκού**
Ο Όμιλος Ερασιτεχνών Αλιέων Λίμνης «ο Ποσειδών», διοργανώνει κάθε χρόνο Μαραθώνιο κολυμβητικό αγώνα.
- **Διεθνές Φεστιβάλ «Κοχύλια»**
Πραγματοποιείται στο concert theatre στο Κοχύλι της Λίμνης, από τον υπεύθυνο του χώρου και διάσημο πιανίστα κ. Γιώργο Κωνσταντίνου.
- **Καρναβάλι Ιστιαίας**
Διοργάνωση του εμπορικού συλλόγου Ιστιαίας, σε συνεργασία με φορείς και το Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού.
- **Καρναβάλι Λουτρών Αιδηψού**
Διοργάνωση από την ομάδα «Ρομαντικοί εθελοντές» σε συνεργασία με τοπικούς φορείς και το Δήμο Ιστιαίας – Αιδηψού.
- **Κούλουμα Καθαράς Δευτέρας**
Σύλλογοι του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, κατά βάση παραθαλάσσιων χωριών, διοργανώνουν ανοιχτό εορτασμό Καθαράς Δευτέρας με μουσική και φαγητό.
- **Πρωτομαγιά και έθιμο «Πιπεριάς»**
Το έθιμο διοργανώνεται σε 2 χωριά του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού από Πολιτιστικούς Συλλόγους. Η 1^η Μαΐου εορτάζεται μαζικά σε τουλάχιστον 5 διαφορετικά σημεία.

- **Ημέρα Ποδηλάτου**
Διοργάνωση του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού σε συνεργασία με την Επιτροπή Ανάπτυξης Αστικής Ποδηλασίας της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ποδηλασίας. Αφορά κατά κύριο λόγο παιδιά και εφήβους.
- **Αυθεντικός Μαραθώνιος Κολύμβησης, Αρτεμίσιον 480 π.Χ.**
Σημαντική διοργάνωση του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, ιστορικού και τουριστικού ενδιαφέροντος που αφορά στην αναβίωση Μαραθώνιας κολυμβητικής διαδρομής.
- **Πανελλήνιο πρωτάθλημα ποδηλασίας**
Αθλητική διοργάνωση, ο χρόνος της οποίας καθορίζεται από την Ομοσπονδία.
- **Μουσικές Καλοκαιρινές Εκδηλώσεις και Χορευτικές Λαογραφικές Εκδηλώσεις**
Επτά (7) πολιτιστικοί σύλλογοι και πέντε (5) χορευτικοί σύλλογοι διοργανώνουν αντίστοιχες μουσικές και λαογραφικές-χορευτικές εκδηλώσεις. Οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται από μέσα Ιουλίου μέχρι τέλος Αυγούστου.
- **Φεστιβάλ Πολιτισμού «Αναγέννηση»**
Φεστιβάλ που συμπεριλαμβάνει: συναυλίες, εκθέσεις, παρουσιάσεις ντοκιμαντέρ και βιβλίου, λαογραφικές εκδηλώσεις, παιδικές εκδηλώσεις. Οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται από μέσα Ιουλίου μέχρι τέλος Αυγούστου.
- **Εμποροπανήγυρις 1-7 Σεπτεμβρίου**
Σημαντική εμπορική διοργάνωση του Δήμου Ιστιαίας – Αιδηψού.
- **Χριστουγεννιάτικο Χωριό Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού**
Διοργανώνεται από τον Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού με δράσεις και εκδηλώσεις την εορταστική περίοδο των Χριστουγέννων.

11. Πολιτιστικές υποδομές

Η πλειοψηφία των πολιτιστικών εκδηλώσεων των δύο δήμων πραγματοποιείται κατά κύριο λόγο τους καλοκαιρινούς μήνες και οι χώροι διεξαγωγής είναι ανοιχτοί, δημόσιοι χώροι, ήτοι, πλατείες, παραλίες, σημεία πολιτιστικού και ιστορικού ενδιαφέροντος, προαύλια σχολικών συγκροτημάτων κ.α.

Στον Δήμο Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας, οι ανοικτοί και κλειστοί χώροι άσκησης πολιτιστικών δραστηριοτήτων, παρατίθενται σε πλήρη λίστα στο παράρτημα.

Στον Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού, κλειστοί χώροι πραγματοποίησης πολιτιστικών και άλλων εκδηλώσεων, είναι: το Πολιτιστικό Κέντρο Λουτρών Αιδηψού, η Δημοτική Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη Αιδηψού, ο χώρος διοργανώσεων «Το ΚΥΜΑ» κ.α.

12. Χειροτεχνική – οικοτεχνική δραστηριότητα

Στην Βόρεια Εύβοια εντοπίζεται χειροτεχνική δραστηριότητα με ιδιαίτερη επίδοση στην υφαντική (περιοχή Ωρεών). Η τέχνη της αγγειοπλαστικής/κεραμικής εντοπίζεται κατά το παρελθόν στην περιοχή Κανατάδικα. Σήμερα, ασκείται μικρής κλίμακας δραστηριότητα στην αργυροχρυσοχοΐα, στη ζωγραφική/αγιογραφία, στην αγγειοπλαστική, στην πλεκτική, στην υφαντική, στη δημιουργία bijoux, στην παραγωγή σαπουνιών/κηραλοιφών κ.α.

2.2. Πνευματική κληρονομιά της Βόρειας Εύβοιας

Όπως ευκρινώς διαφάνηκε από την καταγραφή της υφιστάμενης κατάστασης, στη Βόρεια Εύβοια εντοπίζεται σημαντική μυθολογική, ιστορική, αρχαιολογική και εν γένει πολιτιστική κληρονομιά, με πλήθος αρχαιολογικών χώρων και μνημείων των προϊστορικών και κλασσικών χρόνων, των βυζαντινών και μεταβυζαντινών αλλά και νεότερων χρόνων, ενώ οι ιστορικές και πνευματικές αναφορές από την περίοδο της ελληνικής επανάστασης -κατά τη διάρκεια της οποίας η Βόρεια Εύβοια διαδραμάτισε σπουδαίο ρόλο- και την ίδρυση του ελληνικού κράτους, πυκνώνουν ιδιαιτέρως, οδεύοντας προς το σήμερα.

Στο ψηφιακό αρχείο του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου (Ε.Λ.Ι.Α.) του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (Μ.Ι.Ε.Τ), εντοπίζονται 66 τουλάχιστον καταχωρήσεις καρτ ποστάλ, τα οποία απεικονίζουν τα Λουτρά Αιδηψού στο διάστημα των ετών 1920 -1959.¹⁶ Μεταξύ των τοπιακών απεικονίσεων εξέχουσα θέση λαμβάνουν τα Λουτρά *Αι Θέρμαι του Σύλλα*, οι οποίες αποδεικνύουν τη μεγάλη αίγλη της λουτρόπολης την εποχή εκείνη, με πολύ σημαντικές προσωπικότητες να επισκέπτονται την περιοχή.

Ο Γεώργιος Δροσίνης στα πεζά του τέταρτου τόμου (1882-1886), παρουσιάζει την ανθρωπογεωγραφία των οικισμών της Βόρειας Εύβοιας μέσα από τις «Αγροτικά Επιστολαί» και την «Αμαρυλλίς», καθώς και μέσω του διηγήματος «Αλώπηξ με τρεις πόδας». Στις Γούβες Ευβοίας, σώζεται ο οικογενειακός πύργος του Γεωργίου Δροσίνη,¹⁷ που λειτουργεί ως λαογραφικό μουσείο.

Από τη Λίμνη Ευβοίας καταγόταν ο ευθυμογράφος Νίκος Τσιφόρος, ο αρχιμουσικός Ιωάννης Μαργαζιώτης και ο ζωγράφος Χάρης Βογιατζής. Ο λογοτέχνης Μενέλαος Λουντέμης διανύει την εφηβεία του εργαζόμενος στα Λουτρά Αιδηψού και γράφοντας το

¹⁶ Για περισσότερες πληροφορίες, βλ.:

<http://eliaserver.elia.org.gr:8080/Iselia/listres.aspx?lsid=137182&fcode=k607a&ftext=%CE%98%CE%95%CE%9C%CE%91%CE%A4%CE%91%20%CE%9A%CE%91%CE%A1%CE%A4%20%CE%A0%CE%9F%CE%A3%CE%A4%CE%91%CE%9B&fval=%CE%91%CE%99%CE%94%CE%97%CE%A8%CE%9F%CE%A3&form=300004>

¹⁷ Παπακώστας, Γ. (επιμ.), (1997) *Γεωργίου Δροσίνη Απαντα, τόμος τέταρτος, Πεζά (1882-1886)*. Αθήνα: Σύλλογος προς διάδοσιν ωφέλιμων βιβλίων.

έργο «Καληνύχτα Ζωή», ενώ, στο χωριό Παπάδες κατέφευγε και ο μεγάλος σκηνοθέτης Αλέξης Δαμιανός, διατηρώντας σπίτι και απασχολούμενος με τη γη.

Το 1966, η Διδώ Σωτηρίου αγόρασε στην έρημη τότε παραλία των Βασιλικών Ιστιαίας, κτήμα όπου έκτισε σπίτι, στο οποίο κατέφευγε από το Πάσχα και μέχρι τον Οκτώβρη.

Ο Ανδρέας Πέρης – Παπαγεωργίου, ίδρυσε στη Λίμνη ιδιωτική Ενδυματολογική Συλλογή,¹⁸ η οποία περιλαμβάνει περισσότερα από 250 ενδυματολογικά σύνολα και καλύπτει διακόσια και πλέον χρόνια του παραδοσιακού βίου της ελληνικής κοινωνίας (από το 1770/1780 έως το 1960/1970).

Ο σκηνοθέτης Κώστας Λυχναράς, διατηρούσε σπίτι στο Πευκί, το οποίο κάηκε ολοσχερώς από την πυρκαγιά του Αυγούστου του 2021. Ενώ και ο σκηνοθέτης, παραγωγός και σεναριογράφος Γιώργος Τσεμπερόπουλος διατηρεί σπίτι στη Βόρεια Εύβοια. Αξίζει να σημειωθεί ότι η ταινία του *Μέγαρα*, την οποία συν-δημιούργησε με τον Σάκη Μανιάτη το 1974, έχει χαρακτηριστεί σημαντικό πολιτικό τεκμήριο και το πρώτο οικολογικό ντοκιμαντέρ στην Ελλάδα.

Συνοψίζοντας, το ανθρώπινο πνεύμα, τα μουσεία, οι ιεροί ναοί και τα μοναστήρια, τα μνημεία της πολιτιστικής και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, καθώς και οι πολλαπλές εκφάνσεις της άυλης και λαϊκής πολιτιστικής έκφρασης και κληρονομιάς, συνθέτουν και συμπληρώνουν το πολιτιστικό οικοσύστημα και το *πνεύμα του τόπου* της Βόρειας Εύβοιας.

2.3 Ευρήματα – Διαπιστώσεις

Τα ευρήματα και οι διαπιστώσεις, εκπορεύονται: **α)** από την καταγραφή της υφιστάμενης κατάστασης, όπως αυτή παρουσιάστηκε στις προηγούμενες ενότητες, **β)** από τις επιτόπιες και διαδικτυακές συναντήσεις - συζητήσεις με πρόσωπα και φορείς της Βόρειας Εύβοιας, **γ)** από την συγκέντρωση - καταγραφή απόψεων και προτάσεων μέσω της πλατφόρμας Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας (*Εύβοια Μετά*), **δ)** από επαφές και συναντήσεις με τις λοιπές ομάδες μελετητών του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας, και **ε)** από επαφές και συναντήσεις με το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Στη Βόρεια Εύβοια εντοπίζεται σημαντικό μυθολογικό και ιστορικό υπόβαθρο, ενώ ο πολιτιστικός της πλούτος (υλικός και άυλος) παραμένει -εν πολλοίς- σε αδράνεια.

¹⁸ Για περισσότερες πληροφορίες, βλ.: *Μουσείο Ελληνικής Παραδοσιακής Ενδυμασίας/Museum of folk costumes/Andreas Peris – Papageorgiou* (2016) Δημήτρης Σώτας. Λίμνη Ευβοίας: Dimitris J. Sotas. Διαθέσιμο στο: vimeo.com/152033589

Η εξίσου έντονη συλλογική της δράση, έχει πολλές δυνατότητες αξιοποίησης. Η τοπική κοινωνία, αλλά και μεμονωμένοι πολίτες, λειτουργούν ως ανεξάντλητη πηγή εμπνεύσεων και ιδεών και ως στυλοβάτες του πολιτισμού.

Παράλληλα, εντοπίζεται εντονότατο ενδιαφέρον της Αυτοδιοίκησης Α' και Β' βαθμού όσον αφορά την ανάδειξη του πολιτισμού ως κεντρικού πυλώνα, ο οποίος θα υπηρετήσει την τοπική ανάπτυξη, μέσω της σύνδεσής του και με τον τουρισμό. Μεταξύ πολλών άλλων, η ύπαρξη Αντιπεριφέρειας Πολιτισμού αποδεικνύει την παραπάνω διαπίστωση.

Εξίσου έντονο ενδιαφέρον με κατάθεση καλλιτεχνικών προτάσεων με επίκεντρο το περιβάλλον, εντοπίζεται από φορείς όπως η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.α., ενώ το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού έχει επιδείξει έμπρακτο προς τούτο ενδιαφέρον.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, οι διαπιστώσεις αφορούν στο γεγονός ότι το πολιτιστικό απόθεμα της Βόρειας Εύβοιας κρίνεται ως ξεχωριστού ενδιαφέροντος και δύναται να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην αναζωογόνησή της, σε συνδυασμό με τη στήριξη του Κεντρικού Κράτους, της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, των δύο Δήμων και βέβαια την ενεργή συμμετοχή και συνδρομή τοπικών οργανισμών και φορέων.

Η ανάληψη δημιουργικών πρωτοβουλιών και δράσεων, α) με αφορμή και επίκεντρο τον πολιτιστικό πλούτο, τη λαϊκή παράδοση, το σύγχρονο πολιτισμό και την μεταξύ τους ώσμωση, και β) η παράλληλη κινητοποίηση της τοπικής κοινωνίας και επιχειρηματικότητας, θα συμβάλλουν στη διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό, τους κατοίκους, τους επισκέπτες και τους εθελοντές της περιοχής, αποτελώντας τους πρωταγωνιστές των δράσεων ανασυγκρότησης στο πεδίο του πολιτισμού, το οποίο θα ξεπερνά τα τοπικά σύνορα, υπό το πρίσμα μίας απολύτου ανθρωποκεντρικής προσέγγισης.

Εν κατακλείδι, τα στοιχεία του φυσικού και πολιτιστικού αποθέματος και πλούτου της Βόρειας Εύβοιας, ενώ αποτελούν πόλους έλξης, δεν έχουν τύχει ανάλογης διαχείρισης, προβολής και ανάδειξης. Λειτουργούν μεμονωμένα και δεν ανήκουν σε ένα οργανωμένο, αλληλοσχετιζόμενο δίκτυο, το οποίο να προάγει την ταυτότητα του τόπου, σε ένα ολιστικό πλαίσιο προϊόντικής λογικής, λειτουργώντας ελκυστικά για την αναζωογόνησή της, με όρους αειφορίας. Τέλος, ο πολιτισμός, ως το πιο διαχρονικό αγαθό και εφόδιο της χώρας, συνδυαζόμενος με το χώρο καινοτομίας, το ψηφιακό κύμα και την πράσινη μετάβαση, αποτελούν τη βάση όλων των αξιακών παραδοχών της παρούσας μελέτης.

3. S.W.O.T. ANALYSIS

3.1. Εσωτερικό Περιβάλλον

Πλεονεκτήματα

Αδυναμίες

Πλούσια φυσική και πολιτιστική κληρονομιά (υλική και άυλη, κινητή και ακίνητη).	Πολλά μουσεία χρήζουν συντηρήσεων, αναβαθμίσεων και ανακαινίσεων.
Σημαντικοί χώροι ιστορικού, πολιτιστικού και αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος.	Ατελής προβολή της περιοχής και της ιστορίας της.
Πολλά μουσεία και συλλογές στα πεδία φύση – αρχαιότητες – λαϊκός πολιτισμός.	Απουσία ποιοτικού και μετρήσιμου τουριστικού προϊόντος. Έλλειψη βασικών τουριστικών υποδομών.
Πλούσια πολιτιστική δράση από τους Δήμους και τις τοπικές συλλογικότητες.	Αναξιοποίητο πολιτιστικό απόθεμα, απουσία οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων.
Ευκολία στη διαμόρφωση-δημιουργία τουριστικού προϊόντος για ειδικές ομάδες τουριστών (πολιτιστικός τουρισμός).	Υποστελέχωση υπηρεσιών στον τομέα του πολιτισμού.
Περιοχές που πέραν της καταστροφής δεν έχουν υποστεί αλλοιώσεις και διατηρούν τον χαρακτήρα τους.	Υστέρηση στην διαμόρφωση αφηγήματος γύρω από το τρίπτυχο <i>φύση - πολιτισμός - αγροδιατροφή</i> .
Πλούσια αρχιτεκτονική κληρονομιά – ιδιαίτερης σημασίας οικιστικό και κτηριακό απόθεμα.	Σημαντική απόσταση από μεγάλα αστικά κέντρα.

3.2. Εξωτερικό Περιβάλλον

Ευκαιρίες

Απειλές

Η ουσιαστική αξιοποίηση των τοπικών πολιτιστικών αγαθών.	Η υποβάθμιση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων που δεν έχουν ακόμη αναδειχθεί.
Ανάπτυξη προγραμμάτων εκπαίδευσης που να αφορούν στον τουρισμό και στον πολιτισμό.	Η κλιματική αλλαγή, η πανδημία covid-19, η οικονομική κρίση.
Η δημιουργία τουριστικού brand.	Η περαιτέρω πληθυσμιακή συρρίκνωση.
Η συνεργασία Δημόσιου -Ιδιωτικού τομέα.	Το αυστηρό γραφειοκρατικό πλαίσιο όσον αφορά την αξιοποίηση και διαχείριση πολιτιστικών πόρων.
Η διασύνδεση πολιτισμού – τουρισμού – τοπικής επιχειρηματικότητας.	Υστέρηση πολιτιστικών υποδομών και απουσία δομημένου και ποιοτικού πολιτιστικού προϊόντος.
Οι χρηματοδοτικοί πόροι της τρέχουσας προγραμματικής περιόδου.	Η περιορισμένη προβολή και εξωστρέφεια.

4. Οριστικοποίηση Στρατηγικής

4.1. Η λογική της προσέγγισης

Βασική διαπίστωση – παραδοχή αποτελεί το γεγονός ότι οι τοπικές ανάγκες είναι πολύπλευρες και πολυεπίπεδες, δεδομένου ότι επηρεάζονται από ένα διευρυμένο πλέγμα παραμέτρων, που είναι σε στενή σχέση και συνάρτηση με τον πολιτισμό. Στη βάση αυτή ορίζεται και η *λογική της προσέγγισης*, την οποία συνθέτουν το όραμα, η στρατηγική και οι στόχοι που αποτυπώνουν από κάθε πλευρά την επιθυμητή κατάληξη, λαμβάνοντας υπόψη ολόκληρο το φάσμα των αναγκών, δυνατοτήτων και προοπτικών. Στη συνέχεια, οι στόχοι οδηγούν στις αναγκαίες παρεμβάσεις, οι οποίες κατόπιν υποδεικνύουν συγκεκριμένα έργα και δράσεις με αντίστοιχο προϋπολογισμό και ταυτόχρονα εντοπίζουν τόσο τους φορείς - δικαιούχους υλοποίησης, όσο και τις πηγές – μέσα χρηματοδότησης.



Σχήμα 1. Η λογική της προσέγγισης.

Η έννοια της στρατηγικής αφορά και περιλαμβάνει όλες τις όψεις του πολιτισμού και ως εκ τούτου, δίδεται έμφαση και βαρύτητα σε μία ολοκληρωμένη από κάθε άποψη συνθετική πολιτιστική πολιτική και δράση όλων των εμπλεκόμενων φορέων (ΥΠΠΟΑ, Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Οργανισμούς & Φορείς). Παράλληλα, ο ολοκληρωμένος σχεδιασμός όσον αφορά τον Πολιτισμό αποτελεί απόλυτη επιλογή και συνειδητή προσέγγιση, έχοντας υπόψη -εκτός των άλλων- όλα τα μεθοδολογικά και κανονιστικά πλαίσια και κείμενα, σε ευρωπαϊκό, εθνικό, περιφερειακό και τοπικό επίπεδο.

4.1.1.Ευρωπαϊκή Στρατηγική

Κατά την 60^η επέτειο της Συνθήκης της Ρώμης, οι ηγέτες των 27 κρατών μελών και των θεσμικών οργάνων της ΕΕ εξέφρασαν τη φιλοδοξία τους για μια Ένωση όπου οι πολίτες θα έχουν νέες ευκαιρίες για πολιτιστική και κοινωνική ανάπτυξη και οικονομική μεγέθυνση. [...] μια Ένωση που θα διαφυλάσσει τη λατρευτική μας κληρονομιά και θα προωθεί την πολιτιστική πολυμορφία.¹⁹ Η Επιτροπή δήλωσε στην ανακοίνωσή της με τίτλο «Ενίσχυση της ευρωπαϊκής ταυτότητας μέσω της εκπαίδευσης και του πολιτισμού», ότι είναι προς το κοινό συμφέρον όλων των κρατών μελών να αξιοποιήσουν πλήρως το δυναμικό της εκπαίδευσης και του πολιτισμού ως κινητήριες δυνάμεις για την απασχόληση, την οικονομική ανάπτυξη, την κοινωνική δικαιοσύνη, την ενεργό συμμετοχή στα κοινά, καθώς και ως μέσο για την εμπειρία της ευρωπαϊκής ταυτότητας σε όλη την πολυμορφία της.

Στρατηγικοί Στόχοι και Δράσεις:

1. Κοινωνική διάσταση - αξιοποίηση της δύναμης του πολιτισμού και της πολιτιστικής πολυμορφίας για κοινωνική συνοχή και ευημερία.
 - Ενίσχυση της²⁰ πολιτιστικής ικανότητας όλων των Ευρωπαίων με τη διάθεση ευρέος φάσματος πολιτιστικών δραστηριοτήτων και την παροχή ευκαιριών ενεργού συμμετοχής.
 - Ενθάρρυνση της κινητικότητας των επαγγελματιών στους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας και άρση των εμποδίων στην κινητικότητά τους.
 - Προστασία και προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης ως κοινού πόρου, αύξηση της ευαισθητοποίησης σχετικά με την κοινή μας ιστορία και τις κοινές αξίες μας και ενίσχυση της αίσθησης της κοινής ευρωπαϊκής ταυτότητας.
2. Οικονομική διάσταση - στήριξη της δημιουργικότητας που βασίζεται στον πολιτισμό στην εκπαίδευση και την καινοτομία, καθώς και την απασχόληση και την τοπική ανάπτυξη.
 - Προώθηση των τεχνών, του πολιτισμού και της δημιουργικής σκέψης στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση και στις μετακινήσεις σε όλα τα επίπεδα και στη διά βίου μάθηση.
 - Προώθηση ευνοϊκών οικοσυστημάτων για τους κλάδους του πολιτισμού και της δημιουργικότητας, προώθηση της πρόσβασης σε χρηματοδότηση, της ικανότητας καινοτομίας, της δίκαιης αμοιβής των δημιουργών και της διατομεακής συνεργασίας.

¹⁹ Διακήρυξη της Ρώμης, Μάρτιος 2017

²⁰ Η «προσέγγιση των δυνατοτήτων» αναπτύχθηκε από τον Amartya Sen. Η εφαρμογή του στον πολιτισμό είναι πιο πρόσφατη.

- ο Προώθηση των δεξιοτήτων που απαιτούνται από τους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας, συμπεριλαμβανομένων των ψηφιακών, επιχειρηματικών, παραδοσιακών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων.

3. Εξωτερική διάσταση - Ενίσχυση των διεθνών πολιτιστικών σχέσεων.

- ο Στήριξη του πολιτισμού ως κινητήριας δύναμης για τη βιώσιμη κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη.
- ο Προώθηση του πολιτισμού και του διαπολιτισμικού διαλόγου για ειρηνικές διακοινοτικές σχέσεις.
- ο Ενίσχυση της συνεργασίας στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Οριζόντιες δράσεις

- ο Προστασία και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς
- ο Ψηφιακός Πολιτισμός

Προώθηση του πολιτισμού μέσω της πολιτικής και των προγραμμάτων της ΕΕ

Το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» και το διάδοχό του πρόγραμμα θα διαδραματίσουν άμεσο ρόλο στη στήριξη του καινούργιου θεματολογίου, ενώ η Επιτροπή θα βελτιώσει τις συνέργειες μεταξύ έργων και δραστηριοτήτων πολιτικής. Η στρατηγική *Digital4Culture* θα ενισχύσει τη συνοχή μεταξύ πολιτιστικών, ψηφιακών και οπτικοακουστικών πρωτοβουλιών. Η Επιτροπή θα στηρίξει, επίσης, τους κοινωνικούς, οικονομικούς και διεθνείς στόχους του νέου θεματολογίου μέσω δράσεων σε άλλους τομείς πολιτικής και άλλες – τρέχουσες και μελλοντικές – πολιτικές και παρεμβάσεις της ΕΕ θα συμπληρώσουν και θα στηρίξουν τις πολιτιστικές πολιτικές των κρατών μελών.²¹

Τέλος, με αφορμή την περίοδο της πανδημικής κρίσης, η έκθεση του ΟΟΣΑ, με τίτλο «Πολιτιστικό Σοκ» (*Culture Shock*), αναφέρει: «Ενώ η παροχή δωρεάν και ψηφιακά διαμεσολαβημένου πολιτιστικού περιεχομένου δεν είναι βιώσιμη σε βάθος χρόνου, έχει ανοίξει την πόρτα για πολλές μελλοντικές καινοτομίες. Για την αξιοποίησή τους, υπάρχει ανάγκη αντιμετώπισης των ελλειμμάτων στις ψηφιακές δεξιότητες εντός του τομέα και βελτίωσης της ψηφιακής πρόσβασης πέραν των μεγάλων μητροπολιτικών περιοχών, λαμβάνοντας επιπλέον υπόψη ότι η ψηφιακή πρόσβαση δεν αντικαθιστά μια ζωντανή πολιτιστική εμπειρία ή όλες τις δουλειές που συνδέονται με αυτήν» (ΟΟΣΑ, 2020: 3).²²

²¹ Νέα ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό.

²² Για περισσότερες πληροφορίες, βλ.: Οι Ευρωπαϊκές Πολιτικές Και Στρατηγικές Για Τον Πολιτιστικό Τομέα Μετά Την Πανδημία: Διαθέσιμο στο: <https://www.dianeosis.org/2021/09/oi-evropaikes-stratigikes-kai-politikes-gia-ton-politismo-meta-tin-pandimia/>

4.1.2. Εθνική Στρατηγική

- ❖ Το Τομεακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, χωρίζεται σε 3 Υποπρογράμματα και κατ' αντιστοιχία με την αρμοδιότητα των Γενικών Γραμματειών του ΥΠΠΟΑ. Το Υποπρόγραμμα Α' αφορά την Πολιτιστική Κληρονομιά, το Υποπρόγραμμα Β' το Σύγχρονο Πολιτισμό και το Υποπρόγραμμα Γ' τον Αθλητισμό.

Πιο ειδικά, μέσα από τα δύο Τομεακά Υποπρογράμματα Ανάπτυξης του Τομέα Πολιτισμού του ΥΠΠΟΑ (Α' και Β'), επιδιώκεται η προβολή και διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιάς (ΥπΑ) και η υποστήριξη και ανάπτυξη της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας (ΥπΒ). Οι τομείς παρέμβασης στο Υποπρόγραμμα Α' «Πολιτιστική Κληρονομιά» αφορούν σε ανασκαφές, αναστηλώσεις, εκδηλώσεις, εκδόσεις, εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, έργα υποδομής, μεγάλα προγράμματα (αναπτυξιακά, διεθνή, ελληνικά – συνεργασίες, ερευνητικά προγράμματα, ευρωπαϊκά κ.α.) και συντηρήσεις επίσης στην αρμοδιότητα του τομέα εμπίπτει και η συνέχιση των έργων της πολιτιστικής κληρονομιάς για τη συντήρηση, ανάδειξη και αξιοποίησή της, ενώ η ψηφιακή αναβάθμιση, αποσκοπεί στον εξορθολογισμό της λειτουργίας του και προσβλέπει στην αύξηση της χρηματοδότησης του πολιτισμού και στην αξιοποίηση της περιουσίας του.

Οι τομείς παρέμβασης στον τομέα του Σύγχρονου Πολιτισμού (Υποπρόγραμμα Β') χωρίζονται σε έργα υποδομής, εκδηλώσεις, εκδόσεις, εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, επιχορηγήσεις, κρατικά βραβεία, κ.α., ενώ προβλέπεται η ενίσχυση και αναβάθμιση του σύγχρονου πολιτισμού και της καλλιτεχνικής δημιουργίας.²³ Παράλληλα, ο τομέας επικεντρώνεται στην αξιοποίηση του πολιτισμικού κεφαλαίου και στη βάση της σύγχρονης πολιτισμικής πραγματικότητας.²⁴

4.1.3. Περιφερειακή Στρατηγική

- ❖ Σύμφωνα με το Περιφερειακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας (2021-2025), οι προτεραιότητες οι οποίες αφορούν στον πολιτισμό είναι:
 - Ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος της Στερεάς Ελλάδας και προβολή της πολιτιστικής της φυσιογνωμίας.
 - Διαμόρφωση στρατηγικού προσανατολισμού για ολοκληρωμένες πολιτιστικές δράσεις σε τοπικό και υπερ-τοπικό επίπεδο/ανάπτυξη συνεργασιών.

²³ Η παρούσα λαμβάνει υπόψη την πρόταση: Γιατρομανωλάκης, Ν. (2021) *Δημιουργική Εύβοια – η συμβολή του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα στην ανασυγκρότηση της Εύβοιας*. Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

²⁴ Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων. (2021) *Έγκριση Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΤΠΑ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού προγραμματικής περιόδου 2021-2025*. Αθήνα: Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων.

- ο Ενδυνάμωση των υπηρεσιών κοινωνικής μέριμνας, υγείας, παιδείας και πολιτισμού, με παράλληλη αντιμετώπιση της άνισης χωρικής κατανομής, προσφοράς και άνισης πρόσβασης.²⁵

Παράλληλα για την ενίσχυση της εξωστρέφειας, όσον αφορά τον πολιτισμό, η Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας θέτει ως, «Προτεραιότητα την προστασία και ανάδειξη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος αλλά και τον εκσυγχρονισμό μουσείων και πολιτιστικών κέντρων, ώστε να προστατευθεί η πολιτιστική κληρονομία και να ενισχυθεί το τουριστικό προϊόν της περιοχής μας», πιο συγκεκριμένα:

5.3. Προστασία και ανάδειξη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος.

5.3.1 Προστασία και ανάδειξη αρχαιολογικών χώρων και μνημείων.

5.3.2 Προστασία και ανάδειξη Ιερών Ναών και Ιερών Μονών.

5.3.3 Μελέτες για την προστασία και ανάδειξη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος.

5.3.4 Προστασία και ανάδειξη τόπων και κτηρίων ιστορικού ενδιαφέροντος.

5.4. Προστασία, ανάπτυξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς.

5.4.1 Δράσεις προστασίας, ανάπτυξης, ανάδειξης και προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς στα διοικητικά όρια της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας.

5.5. Μουσεία και Πολιτιστικά Κέντρα.

5.5.1 Μουσεία (Κατασκευή – Συντήρηση – Εξοπλισμός – Εμπλουτισμός).

5.5.2 Πολιτιστικά κέντρα (Κατασκευή – Συντήρηση – Εξοπλισμός – Ανάδειξη).

5.5.3 Μελέτες για μουσεία – Πολιτιστικά κέντρα.

5.6. Υποδομές και δράσεις σύγχρονου πολιτισμού.

5.6.1 Υποδομές και δράσεις σύγχρονου πολιτισμού.

5.7. Πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες.

5.7.1 Δράσεις ανάπτυξης και ενίσχυσης πολιτισμικών και δημιουργικών βιομηχανιών.

- ❖ Σύμφωνα με το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας (2021-2027), οι Στόχοι Πολιτικής (στο εξής: ΣΠ) στους οποίους εμπεριέχεται ο Πολιτισμός, είναι ο ΣΠ4 και ο ΣΠ5. Πιο ειδικά:

ΣΠ 4: Μία πιο κοινωνική και χωρίς αποκλεισμούς Ευρώπη: «Τα ισχυρά αναπτυξιακά χαρακτηριστικά της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας (στο εξής: ΠΣΤΕ), αφορούν τοπόσημα παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, πολιτιστικές υποδομές και χωρικές ενότητες με δυναμική τουριστικής ανάπτυξης.

²⁵ Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας (2020) Περιφερειακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας 2021-2025. Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας.

Η αναβάθμιση του εκτενούς πολιτιστικού αποθέματος και της τουριστικής δυναμικής, σε συνδυασμό με παρεμβάσεις προώθησης της κοινωνικής καινοτομίας μπορούν να συμβάλουν στην ενίσχυση της ανάπτυξης, αξιοποιώντας το τοπικό κοινωνικό κεφάλαιο. Στο πλαίσιο των ολοκληρωμένων χωρικών παρεμβάσεων στην ΠΣΤΕ και της διασφάλισης του ολοκληρωμένου χαρακτήρα, τμήμα του ΣΠ θα ενταχθεί σε ολοκληρωμένες παρεμβάσεις, με έμφαση στη στήριξη του πολιτισμού και του αιεφόρου τουρισμού. Επίσης, με δεδομένες τις συνέπειες των καταστροφικών πυρκαγιών στη Βόρεια Εύβοια (Αύγουστος 2021), επιδιώκεται η κατεύθυνση πόρων (ΕΤΠΑ - ΕΚΤ) για τη στοχευμένη στήριξη της απασχόλησης, της υγείας, της εκπαίδευσης και της κοινωνικής συνοχής στην πληγείσα περιοχή».

Ειδικός Στόχος 4.6. «Ενίσχυση του ρόλου του πολιτισμού και του βιώσιμου τουρισμού στην οικονομική ανάπτυξη, την κοινωνική ένταξη και την κοινωνική καινοτομία, ειδικότερα: Στα αναπτυξιακά χαρακτηριστικά της ΠΣΤΕ περιλαμβάνονται τα μοναδικά τοπότητα παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, οι πολιτιστικές υποδομές, και χωρικές ενότητες με δυναμική περαιτέρω ανάπτυξης του τουρισμού. Συνεπώς, η αναβάθμιση του πολιτιστικού αποθέματος και της τουριστικής δυναμικής, σε συνδυασμό με παρεμβάσεις προώθησης της κοινωνικής καινοτομίας, δύναται να συμβάλλουν στην ενίσχυση της οικονομικής ανάπτυξης της Περιφέρειας και της κοινωνικής ένταξης των ομάδων στόχου που θα εμπλακούν, αξιοποιώντας το τοπικό κοινωνικό κεφάλαιο. Επιπρόσθετα, σημειώνεται η ανάγκη στήριξης πολιτισμού και βιώσιμου τουρισμού στις πυρόπληκτες περιοχές της Βόρειας Εύβοιας. Ο Ειδικός Στόχος αναμένεται να συμβάλλει στην ενίσχυση του ρόλου του πολιτισμού και του βιώσιμου τουρισμού στην ανάπτυξη της Περιφέρειας, ενώ δύναται να αξιοποιηθεί συμπληρωματικά και στο πλαίσιο των ολοκληρωμένων χωρικών παρεμβάσεων που θα εγκριθούν για την ενίσχυση της σύνδεσης του πολιτισμού και βιώσιμου τουρισμού με αναπτυξιακά αποτελέσματα».

ΣΠ 5: Μία Ευρώπη πιο κοντά στους πολίτες της.

Ειδικός Στόχος 5.2. «Προώθηση της ολοκληρωμένης και χωρίς αποκλεισμούς κοινωνικής, οικονομικής και περιβαλλοντικής τοπικής ανάπτυξης, του πολιτισμού, της φυσικής κληρονομιάς, του αιεφόρου τουρισμού και της ασφάλειας, σε περιοχές εκτός από τις αστικές. Ειδικότερα: «αποτελεί προτεραιότητα η κάλυψη αναγκών γεωγραφικών περιοχών που δεν καλύπτονται από το εργαλείο των ΒΑΑ, με τον σχεδιασμό και την υλοποίηση νέων ή και υφιστάμενων ΟΧΕ. Η διεύρυνση της εφαρμογής του εργαλείου των ΟΧΕ και σε άλλους τύπους χωρικών ενότητων με ιδιαίτερες αναπτυξιακές ανάγκες, αλλά και σε ειδικές θεματικές και αλυσίδες αξίας, κρίνεται απαραίτητη για τη κάλυψη μεγαλύτερου μέρους των χωρικών αναγκών της Περιφέρειας».

4.1.4. Τοπική Στρατηγική

- ❖ Σύμφωνα με τον Επιχειρησιακό Σχεδιασμό του Δήμου Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας, ο Στρατηγικός Στόχος του Δήμου, είναι: «Ο εκσυγχρονισμός της οργάνωσης και της λειτουργίας του Δήμου με βασικό άξονα την ανάπτυξή του, ώστε να αποτελέσει μοχλό για τη βελτίωση του επιπέδου ζωής των δημοτών», ενώ σε σχέση με τον πολιτισμό η στρατηγική εξειδικεύεται στους εξής στόχους:

Στόχος 2.4.1: Πρωτοβουλία πολιτών για την ανάδειξη - αξιοποίηση περιοχών μεγάλης φυσικής, γεωλογικής και ιστορικής αξίας. Ενδεικτικά: Φαράγγι Μπολοβίνας, Απολιθωμένο δάσος Κερασιάς, Ανασκαφές παλαιοντολογικών ευρημάτων στην Κερασιά, προστασία και ανάδειξη του «κρίνου της θάλασσας» στην παραλία της Κρύας Βρύσης, δημιουργία Ναυτικού Μουσείου στην Λίμνη, ανάδειξη Αρχαίας Κηρίνου, δημιουργία Γεωλογικού Πάρκου στην Κερασιά, ανάδειξη σκήτης Οσίου Χριστοδούλου στη Λίμνη.

Στόχος 2.4.3: Δημιουργία Πολιτιστικής Ομάδας για τη στήριξη και την ενδυνάμωση του ντόπιου καλλιτεχνικού δυναμικού (θεατρική ομάδα, κινηματογραφική λέσχη, φεστιβάλ φωτογραφίας, δράσεις εικαστικής τέχνης και λοιπά). Οργάνωση Δημοτικής βιβλιοθήκης.²⁶

- ❖ Σύμφωνα με το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα του Δήμου Ιστιαίας – Αιδηψού, και σε ό,τι αφορά στις ανάγκες και προτεραιότητες, σε αυτές συγκαταλέγονται: α) η ανάδειξη σημαντικών αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων, β) η προστασία του ιστορικού και αρχαιολογικού πλούτου της περιοχής, γ) η διοργάνωση σημαντικών πολιτιστικών εκδηλώσεων και εκθέσεων με σκοπό την προώθηση του πολιτιστικού πλούτου της περιοχής προκειμένου η περιοχή να γίνει γνωστή ευρέως, δ) η ανάπτυξη δικτύων συνεργασίας και τέλος, ε) η στήριξη πολιτιστικών συλλόγων. Σε ό,τι αφορά τις ευκαιρίες, αναφέρονται: α) η προβολή πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου και γενικότερα η προβολή του Δήμου, β) η ανάπτυξη και ενίσχυση πολιτιστικού τουρισμού, γ) η ενδυνάμωση του τουρισμού της περιοχής, και δ) η ανάδειξη σημαντικών μνημείων και πολιτιστικών πόρων της περιοχής.²⁷

²⁶ Δήμος Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας: Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Δήμου Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας παραδοτέο Α' - Στρατηγικός Σχεδιασμός. Λίμνη Ευβοίας.

²⁷ Δήμος Ιστιαίας – Αιδηψού: Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Δήμου Ιστιαίας – Αιδηψού. Παραδοτέο Α – Στρατηγικός Σχεδιασμός. Ιστιαία.

4.2. Διατύπωση Οράματος

*Όραμα χωρίς δράση είναι απλά ένα όνειρο.
Δράση χωρίς όραμα είναι χάσιμο χρόνου.
Όραμα και Δράση μπορούν να αλλάξουν τον κόσμο.*

Nelson Mandela

Όραμα και επιδίωξη του σχεδίου είναι το πολιτιστικό απόθεμα και ο σύγχρονος πολιτισμός να λειτουργήσουν ως πόρος, δυνατότητα και προϊόν, για την ενδυνάμωση, αναζωογόνηση και επανεκκίνηση της Βόρειας Εύβοιας, ούτως ώστε: **Ο πολιτισμός να βρεθεί στο κέντρο της ζωής και της οικονομίας.**

Φιλοδοξία και ελπίδα του σχεδίου είναι ο πολιτισμός να αποτελέσει για τη Βόρεια Εύβοια: α) πολιτιστικό προϊόν, πέραν από απόθεμα, πλούτο και μνημεία, β) αφορμή, εξωστρέφειας και προβολής, γ) ευκαιρία, βελτίωσης δεξιοτήτων, δ) πόλο, προσέλκυσης επενδύσεων και επιχειρηματικών πρωτοβουλιών, και ε) αιτία, δημιουργίας θέσεων εργασίας (καλλιτεχνών, εργαζόμενων στον πολιτισμό, στον τουρισμό, στην εστίαση και στην παραγωγή), ώστε:

- ο Ο πολιτισμός να μετατραπεί σε όχημα μετεξέλιξης και αναγέννησης.
- ο Τα μνημεία να έρθουν στο «κέντρο της ζωής και της τοπικής οικονομίας».
- ο Τα πλεονεκτήματα και τα σημεία υπεροχής να αξιοποιηθούν και να μετατραπούν σε δυνατότητες και ευκαιρίες.
- ο Ο πολιτισμός να συνδεθεί άρρηκτα με το δάσος, τους κατοίκους, τους εργαζόμενους, τους επαγγελματίες, τους επισκέπτες, τη νεολαία, την επιστημονική και εκπαιδευτική κοινότητα.

Η τελολογία της όλης ανασυγκρότησης συνοψίζεται στα εξής:

«Το ΝΕΟ ΔΑΣΟΣ θέλουμε να πάλλεται από ζωή, να αναγεννηθεί και να υιοθετηθεί από την τοπική κοινωνία με πρωταγωνιστές της αναγέννησης τις δύο εμβληματικές κοινότητες των ρητινοσυλλεκτών και των μελισσοκόμων,

Θέλουμε ακόμη το ΝΕΟ ΔΑΣΟΣ να αποτελέσει τον πρωταγωνιστή της διπλής μετάβασης, ΠΡΑΣΙΝΗΣ και ΨΗΦΙΑΚΗΣ, και να είναι ορόσημο καινοτομίας στο κρίσιμο πεδίο της ανθεκτικότητας σε μελλοντικές απειλές,

Θέλουμε να κυριαρχεί η οικολογική διάσταση χωρίς να παραμελήσουμε την “οικονομία του Δάσους” με τρόπο ευφυή και μετρημένο που δίνει τον τόνο και την έμπνευση σε όλους τους θεσμικούς πυλώνες της Ανασυγκρότησης (αγροδιατροφή, τουρισμός, υποδομές, κοινωνικές δομές κ.ο.κ.)».

4.2.1. Ο πολιτισμός του δάσους - το δάσος: φορέας πολιτισμού

Εκτός από τη θέση τους στον πολιτισμό και την ιστορία της Ευρώπης, το δάσος διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην τοπική και περιφερειακή ανάπτυξη με δύο τρόπους. **A)** ως περιβαλλοντικός και ταυτόχρονα τοπικός πόρος, προσφέρει πολύτιμες και ποικίλες υπηρεσίες στο τοπικό οικοσύστημα, ήτοι: συμβάλλει στην προστασία των εδαφών (από τη διάβρωση), συμμετέχει στον κύκλο του νερού και ρυθμίζει το τοπικό κλίμα (κυρίως μέσω της εξατμισοδιαπνοής και ακόμη ως οικότοπος διαφόρων ειδών, προστατεύει, τη βιοποικιλότητα και **B)** ως οικονομικός και παράλληλα τοπικός-περιφερειακός πόρος όπου, όλες οι όψεις και λειτουργίες του δάσους αναδεικνύουν τη σημασία και επίπτωση στη ζωή των κατοίκων και την ευημερία τους. Οι κτηνοτρόφοι, οι μελισσοκόμοι, οι ρητινοσυλλέκτες, οι υλοτόμοι κ.α., έχουν το δάσος ως φυσικό χώρο δράσης και εργασίας, ενώ οι παραγωγικές τους δραστηριότητες βασίζονται στην ύπαρξη του δάσους.

Η βιοποικιλότητα, τα προϊόντα που προέρχονται από το δάσος, τα τοπικά επαγγέλματα που συντηρούνται από αυτό και παράλληλα το διατηρούν και το προστατεύουν, όπως επίσης και ο λαϊκός πολιτισμός ο οποίος λειτουργεί και διαμορφώνεται στον πυρήνα του, συνιστούν τον πολιτισμό του δάσους. Η καταστροφική πυρκαγιά μετέτρεψε τον πνεύμονα ζωής της Βόρειας Εύβοιας σε έναν έρημο χώρο, ο οποίος μέχρι την πλήρη αποκατάστασή του θα επιχειρήσει να αποτελέσει -εκτός των άλλων- έναν τόπο πολιτιστικής ζωής, καλλιτεχνικής έμπνευσης, καθημερινής δημιουργίας, κινητοποίησης και υποκίνησης τόσο για την σημασία της ύπαρξής του για την τοπική ζωή, όσο και για την ανάγκη – δυνατότητα, για πνευματικές διαδρομές, νοερές αλλά και πραγματικές περιηγήσεις που θα ενισχύουν συνεχώς τη σχέση του πολιτισμού με το δάσος και τους ανθρώπους του.

Η μελέτη επιδιώκει, φιλοδοξεί και ευελπιστεί, να συμβάλλει ώστε το Νέο Δάσος να αποτελέσει τον πυρήνα και την έμπνευση της καινούργιας καθημερινότητας των κατοίκων και των επισκεπτών της Βόρειας Εύβοιας, ανάγοντας (το πληγωμένο δάσος) σε κέντρο πολιτιστικής, καλλιτεχνικής και εκπαιδευτικής δημιουργίας και ακολουθώντας τον νέο κύκλο της αναγέννησής του, με όχημα τον Πολιτισμό και επίκεντρο τον άνθρωπο.

Η άποψη ότι «**Ο Πολιτισμός Είναι και Πάει Παντού**», αποτελεί το σημείο αναφοράς του παρόντος σχεδιασμού με κυρίαρχο και επίκεντρο το δάσος, που ενσωματώνει όλες τις ενέργειες, πρωτοβουλίες και δράσεις, οι οποίες θα βοηθήσουν στην νέα εικόνα μιας *Δημιουργικής Βόρειας Εύβοιας*, όπου ο πολιτισμός, συλλειτουργεί και συμπράττει με την φύση, την αγροδιατροφή, τον τουρισμό και κυρίως τον άνθρωπο και τις λειτουργίες του.

4.2.2. «Δημιουργική Βόρεια Εύβοια»: πολιτισμός, αγροδιατροφή, τουρισμός

Η ευχέρεια – δυνατότητα της κοινωνίας των πολιτών να συμμετέχει ενεργά στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων αλλά και στα τοπικά δρώμενα, είναι από κάθε άποψη σημαντική και πολύτιμη αφού συμβάλλει έμπρακτα, να αξιοποιηθεί τόσο το τοπικό κεφάλαιο όσο και τα σημεία υπεροχής.

Η «Δημιουργική Βόρεια Εύβοια» με επίκεντρο το Νέο Δάσος, εκτός από κοινό όραμα, συνέργειες – ρόλους απαιτεί κυρίως πρωταγωνιστές, προκειμένου να μεταβεί σε ένα νέο πλαίσιο νοηματοδότησης και συμφιλίωσης με το αίσθημα της απώλειας. Η Τέχνη, η Δημιουργία και η διαρκής Εκπαίδευση μπορούν να συμβάλλουν και σε αυτό, με τρόπο που ταυτόχρονα και παράλληλα να υπηρετεί την τοπική ανάπτυξη, στο πλαίσιο συγκεκριμένων βάσεων πάνω στις οποίες μπορεί και οφείλει να δομηθεί η «Δημιουργική Βόρεια Εύβοια» παράλληλα με τις *Γιορτές του Δάσους*, στις οποίες περιλαμβάνονται όλες οι δημιουργικές, καλλιτεχνικές και παραγωγικές ιδέες, δράσεις και πρωτοβουλίες της Βόρειας Εύβοιας. Ειδικότερα:

- ❖ Όλα τα δεδομένα και στοιχεία του δάσους, καθώς και τα «προϊόντα του Δάσους» όπως παραδείγματος χάριν τα δέντρα, η βλάστηση, το νερό, τα μονοπάτια, το απολιθωμένο δάσος, οι οδηγοί βουνού, οι εργάτες, το ρετσίνι, το μέλι, τα αρωματικά φυτά, η βιομάζα κ.α. θα αποτελέσουν εκ των πραγμάτων τα σημεία προσοχής και αναφοράς δραστηριοτήτων (εκπαιδευτικών, εικαστικών, καλλιτεχνικών, εθελοντικών, παραγωγικών). Με την κατάλληλη επιστημονική και τεχνική υποστήριξη, αλλά και με την ενθάρρυνση και αρωγή του Κράτους, της Περιφέρειας, των δύο Δήμων και των τοπικών συλλόγων, οι δραστηριότητες αυτές και κυρίως το ίδιο το δάσος θα αποτελέσουν πηγή έμπνευσης αλλά και σημείο αναφοράς και προοπτικής «της Ζωής στο Δάσος».
- ❖ Το κτηριακό απόθεμα, όπως π.χ. δημοτικά σχολεία, κοινοτικά καταστήματα, υπαίθριοι χώροι, ανενεργά κτίρια κ.α. υποδομές, μπορούν να αξιοποιηθούν για τη φιλοξενία εκθέσεων ή συλλογών, πολιτιστικών και άλλων εκδηλώσεων, μικρών υπαίθριων αγορών, χώρους συνάντησης και δημιουργίας, όπου θα δημιουργηθούν εικαστικά έργα και παρεμβάσεις, θα λειτουργήσουν εκθέσεις λαϊκής τέχνης, φωτογραφίας, ζωγραφικής, γλυπτικής, θα γίνουν αισθητικές παρεμβάσεις σε κτήρια και άλλες πολιτιστικές και καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες.
- ❖ Οι τοπικοί πολιτιστικοί, περιβαλλοντικοί, αθλητικοί και λοιποί σύλλογοι, σωματεία, ιδρύματα που δραστηριοποιούνται στη Βόρεια Εύβοια, θα λειτουργήσουν ως αρωγοί, στυλοβάτες και θεματοφύλακες του περιβάλλοντος και του πολιτισμού και σε ρόλο τοπικών συντονιστών-καθοδηγητών, στηρίζοντας, εμπυχώνοντας και ενθαρρύνοντας την συμμετοχή των κατοίκων και συμβάλλοντας αποφασιστικά στη βελτίωση της ελκυστικότητας της περιοχής.
- ❖ Η συμμετοχή από τα πρώτα στάδια νέων, καλλιτεχνών και εθελοντών, θα τους δώσει τη δυνατότητα να συνδράμουν με τον δικό τους μοναδικό τρόπο στην όλη προσπάθεια και

παράλληλα να γίνουν οι αφανείς πρωταγωνιστές, συνοδοιπόροι και διαμορφωτές της εικόνας και ταυτότητας της περιοχής.

- ❖ Οι ντόπιοι παραγωγοί, χειροτέχνες, οικοτέχνες και μεταποιητές θα έχουν τη δυνατότητα να αναδείξουν, να προβάλλουν προϊόντα και μεθόδους παραγωγής και ταυτόχρονα να διαθέσουν τα προϊόντα τους και να οργανώσουν-συμμετάσχουν σε λαϊκά δρώμενα και εκδηλώσεις, υπό την ομπρέλα και αρωγή των *γιορτών του Δάσους*.
- ❖ Καλλιτεχνικά σχήματα με έδρα ή καταγωγή από την Εύβοια, αλλά και την υπόλοιπη Ελλάδα ή και το εξωτερικό, θα παίρνουν μέρος με έργα, δρώμενα, συναυλίες, γιορτές και δημιουργίες τους, συμμετέχοντας έτσι ενεργά στην όλη προσπάθεια και προβάλλοντας μία διαφορετική καλλιτεχνική εικόνα και εμπειρία σε ντόπιους και επισκέπτες.
- ❖ Οι επισκέπτες, θα έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν την Βόρεια Εύβοια, συμμετέχοντας, τόσο ως θεατές όσο και ως δρώντες ή εθελοντές. Επίσης, θα έχουν δυνατότητα αγοράς τοπικών προϊόντων και βιωματικής επαφής και εμπειρίας με το περιβάλλον, το δάσος, την ιστορία, τον πολιτισμό και την γαστρονομία.
- ❖ Οι παραγωγοί, οι επιχειρηματίες, οι τεχνίτες, οι καλλιτέχνες, οι σύλλογοι και οι κάτοικοι, θα έχουν τη δυνατότητα να αναδείξουν την ιστορία, την τοπική παράδοση, τις μεθόδους και τις τεχνικές ή τις συνταγές, σε μία γιορτή της παραγωγής, της δημιουργίας, της τέχνης και της γαστρονομίας.
- ❖ Η λειτουργία εργαστηρίων, καλλιτεχνικών δρωμένων, ξεναγήσεων, αφηγήσεων, κ.α., που θα αφορούν τεχνικές και μεθόδους παραγωγής προϊόντων, π.χ. στην υφαντική τέχνη και στην κεραμική, στο χορό, στα ήθη και έθιμα των κατοίκων και θα λαμβάνουν χώρα σε κλειστούς χώρους, στις πλατείες των χωριών ή στην ύπαιθρο και κυρίως στο δάσος, θα συμβάλλουν τα μέγιστα στην ενεργοποίηση των κατοίκων και των τοπικών δυνάμεων.
- ❖ Οι εθελοντές, οι πολιτιστικοί σύλλογοι και οι τοπικοί και δημόσιοι φορείς, οι κάτοικοι, οι καλλιτέχνες, τα καλλιτεχνικά σχήματα, οι παραγωγοί, οι εργάτες του δάσους και βεβαίως οι επισκέπτες και κυρίως η Τοπική Αυτοδιοίκηση, θα έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο.
- ❖ Μόνιμη έκθεση ψηφιακής φωτογραφίας σε υπαίθριους χώρους της Βόρειας Εύβοιας, με θέμα το φυσικό τοπίο και την ανθρώπινη παρουσία στο πέρασμα των αιώνων.

Όλα τα παραπάνω, απαιτούν συνέργεια, συνεργασία και κυρίως συντονισμό, υπό την αιγίδα και αρωγή ενός φορέα διαχείρισης που να είναι σε θέση να σχεδιάζει να προγραμματίζει, να επιμελείται και να διαχειρίζεται όλο το πλαίσιο ενεργειών και δράσεων. Στην κατεύθυνση αυτή, ο Αναπτυξιακός Οργανισμός της Περιφέρειας (ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.) μεμονωμένα ή/και σε συνεργασία με το Διαδημοτικό Αναπτυξιακό Οργανισμό (ΑΛΚΥΩΝ Α.Ε.) μπορούν να αναλάβουν αυτό το ρόλο, ήτοι να συνθέτουν και να διαμορφώνουν, να σχεδιάζουν και να διασφαλίζουν και εν ολίγοις, να μεριμνούν, ώστε όλη η «αλυσίδα» πολιτιστικών πόρων και υπηρεσιών να συν λειτουργεί και να συντίθεται στο όλον.

4.3. Στρατηγική – Σκοπός - Στόχοι

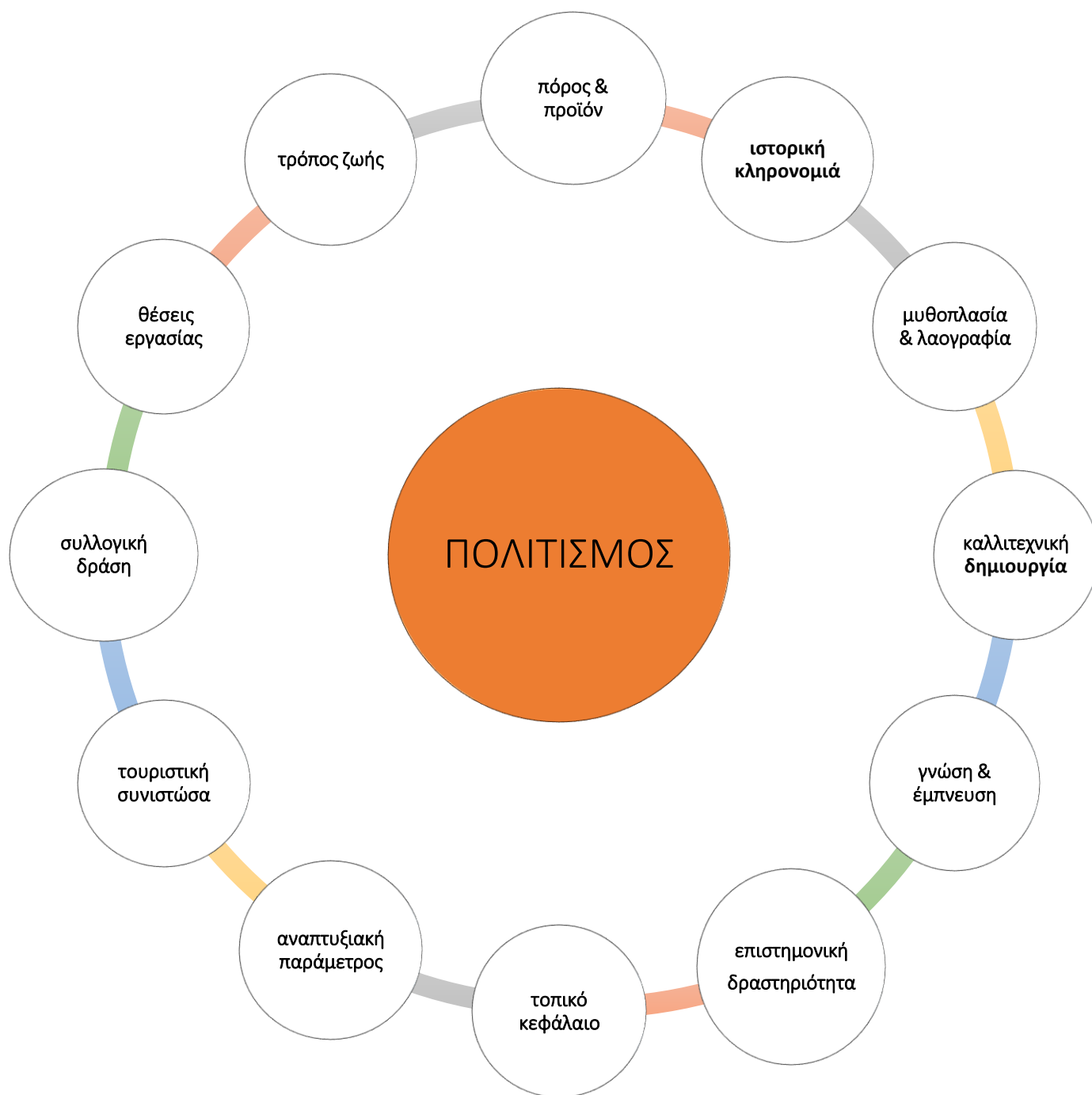
Σύμφωνα με τη στρατηγική του σχεδίου, **ο πολιτισμός να αποτελέσει τον βασικό πυλώνα αναγέννησης και ανάπτυξης, τα μνημεία να συνυπάρξουν με τη φύση και τον τοπικό πολιτισμό, οι πολιτιστικοί πόροι να συνδεθούν με το δάσος, τους κατοίκους, τους εργαζόμενους, τους επαγγελματίες, τους επισκέπτες και εν τέλει, ο πολιτιστικός πλούτος να μετεξελιχθεί σε προϊόν.**

Σκοπός της στρατηγικής είναι το τοπικό πολιτιστικό απόθεμα και ο σύγχρονος πολιτισμός να αποτελέσουν δεξαμενή πόρων, ιδεών και ευκαιριών για την οικονομική αναζωογόνηση, την κοινωνική συνοχή και την πολιτισμική ενδυνάμωση της Βόρειας Εύβοιας.

Δεδομένου ότι ο πολιτισμός βρίσκεται σε απόλυτη προτεραιότητα και παράλληλα αποτελεί ένα συμπαγές και δυναμικό «πολιτιστικό οικοσύστημα», προσεγγίζεται και λειτουργεί σε σχέση με: **α)** το δάσος, **β)** την τοπική κοινωνία και **γ)** την τοπική οικονομία, δηλαδή όπως ακριβώς υποδεικνύει η έννοια της τριπλής βιωσιμότητας (περιβάλλον-κοινωνία-οικονομία), σε συνάρτηση και συνάφεια και με τους 17 Στόχους της Βιώσιμης Ανάπτυξης.

Εν προκειμένω, ο πολιτισμός προσεγγίζεται, ως:

- πόρος & προϊόν
- ιστορική κληρονομιά
- μυθοπλασία & λαογραφία
- καλλιτεχνική δημιουργία
- γνώση & έμπνευση
- επιστημονική δραστηριότητα
- τοπικό κεφάλαιο
- αναπτυξιακή παράμετρος
- τουριστική συνιστώσα
- συλλογική δράση
- θέσεις εργασίας
- τρόπος ζωής



Σχήμα 2. Η προσέγγιση στον πολιτισμό.

Σύμφωνα με όλα όσα προηγήθηκαν, οι στόχοι του σχεδίου, είναι:

Σ. 1: Διατήρηση, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η διατήρηση, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της Βόρειας Εύβοιας μέσα από έργα που εστιάζουν: α) σε αναβάθμιση ήδη υφιστάμενων μουσειακών συλλογών αλλά και στην ίδρυση νέων, β) σε ανασκαφικές εργασίες σε αρχαιολογικούς χώρους και σε χώρους με παλαιοντολογικό ενδιαφέρον που αποτελούν σημαντικό μοχλό για την ανάταξη της περιοχής, με όρους αειφορίας και επίκεντρο τον πολιτιστικό και φυσικό πλούτο.

Σ. 2: Αξιοποίηση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας.

Η υποστήριξη του σύγχρονου πολιτισμού ήτοι, της σύγχρονης έκφρασης και δημιουργίας, η ενίσχυση της προσβασιμότητας και της συμμετοχής των κατοίκων σε καλλιτεχνικά δρώμενα, η αξιοποίηση υφιστάμενων θεσμών υπό την μορφή τοπικών παραρτημάτων ή νέων δομών με ανάλογο περιεχόμενο, ώστε να αποτελέσουν βασικό μέσο και εργαλείο δημιουργίας μιας νέας πολιτιστικής πραγματικότητας. Παράλληλα η λειτουργία βιωματικών εργαστηρίων, εικαστικών υποδομών και θεσμών υπερτοπικής εμβέλειας μπορούν βάσιμα να συμβάλουν στην πολιτιστική πρόοδο και στην εξωστρέφεια της Βόρειας Εύβοιας.

Σ. 3: Υποστήριξη και αναβάθμιση των πολιτιστικών και αθλητικών φορέων & θεσμών.

Η αναβάθμιση και ο εμπλουτισμός πολιτιστικών και αθλητικών δρώμενων και γεγονότων και η μετεξέλιξή τους σε θεσμούς, αποτελούν έναν ακόμη στόχο για την αναζωογόνηση της περιοχής με πρωταγωνιστές την τοπική κοινωνία με άρμα την πολιτιστική ιστορία και κληρονομιά. Επιπλέον, η συμμετοχή της επιστημονικής, εκπαιδευτικής και κυρίως καλλιτεχνικής κοινότητας της χώρας, μέσα από δομές, πρωτοβουλίες και εκδηλώσεις, καθώς και η δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων όπως π.χ. η κινηματογραφική εκπαίδευση, μπορούν να ενθαρρύνουν και να ενισχύσουν τόσο την τοπική κουλτούρα και παιδεία, όσο και την σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία.

Σ. 4: Εμπλουτισμός και συμπλήρωση του τοπικού πολιτιστικού κεφαλαίου.

Η ανάδειξη του τοπικού πολιτιστικού της κεφαλαίου, αποτελεί μία ακόμη στόχευση. Για παράδειγμα, συλλογές με ιδιαίτερο ιστορικό και λαογραφικό ενδιαφέρον, καλλιτεχνικά και πολιτιστικά δρώμενα, χειροτεχνικές δημιουργίες κ.α., αποτελούν την παρακαταθήκη, το συγκριτικό πλεονέκτημα αλλά και το χρέος της τοπικής κοινωνίας, τόσο για τη διατήρηση της συλλογικής μνήμης όσο και για τη διαμόρφωση μιας σύγχρονης πολιτιστικής

πραγματικότητας, η οποία θα βασίζεται στην τοπική ιστορία και παράδοση και θα προσβλέπει σε μια σύγχρονη εικόνα και ταυτότητα.

Σ. 5: Διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό και την τοπική επιχειρηματικότητα.

Η διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό και την τοπική επιχειρηματικότητα εν γένει υποστηρίζεται και πραγματώνεται, μέσω της αξιοποίησης όλων των τοπικών σημείων υπεροχής. Η διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό επιτυγχάνεται εκτός των άλλων και μέσω καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων για το περιβάλλον και την διατήρηση του, μέσω προγραμμάτων κατάρτισης-ευαισθητοποίησης-εμπύκωσης των επαγγελματιών και του τοπικού πληθυσμού, μέσω υπαίθριων αγορών τοπικών προϊόντων κ.α., με αρωγό το πλούσιο τοπικό κεφάλαιο και στόχευση, την αύξηση της επισκεψιμότητας της Βόρειας Εύβοιας. Τα αναξιοποίητα κτήρια (π.χ. παλαιά σχολεία, κοινοτικά κτίρια), οι άυλοι τοπικοί πόροι (ήθη, έθιμα, γιορτές, παραδόσεις, τέχνες, τεχνικές), οι ενεργοί πολίτες, οι σύλλογοι και οι συλλογικότητες, οι εθελοντές-εθελοντικές ομάδες, οι πολιτιστικοί φορείς-οντότητες-καλλιτεχνικές ομάδες-καλλιτέχνες, οι μέντορες, τα πρόσωπα κοινής αποδοχής με τοπική επιρροή, οι διαμορφωτές κοινής γνώμης, οι απόδημοι, οι χορηγοί, οι τοπικοί συνομιλητές-σύμμαχοι, η τοπική καινοτομία (προϊόντα, συνταγές, ανθρώπινες δεξιότητες), το επιστημονικό προσωπικό (γεωπόνοι, δασολόγοι, κτηνίατροι κ.α.), και βέβαια η Τοπική Αυτοδιοίκηση Α΄ & Β΄ βαθμού, οι φορείς & οι οργανισμοί της, αποτελούν τους πιο ισχυρούς συμμάχους, στυλοβάτες και συνοδοιπόρους του όλου εγχειρήματος.

Πιο ειδικά, οι παραπάνω στόχοι εξειδικεύονται σε δράσεις και έργα, ως ακολούθως:

Σ. 1. Διατήρηση, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς



Δράση 1: ΕΡΓΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ

Περιλαμβάνονται έργα που αφορούν μουσειακές συλλογές, ανασκαφικές εργασίες και έργα προστασίας και ανάδειξης, ήτοι:

Α) Μουσειακή Έκθεση στους Ωρεούς. Η Αρχαιολογική Συλλογή Ωρεών βρίσκεται στον παραλιακό δρόμο των Ωρεών, σε επαφή με την πλατεία, όπου εκτίθεται το μαρμάρινο άγαλμα του ταύρου των Ωρεών, το οποίο βρέθηκε το 1965 στη θάλασσα, κατά τη διάρκεια εργασιών επέκτασης του λιμανιού και αποτελεί σύμβολο της κωμόπολης. Η συλλογή περιλαμβάνει λίθινα εκθέματα από την ευρύτερη περιοχή της Βόρειας Εύβοιας. Σε αυτήν φιλοξενούνται επιτύμβιες στήλες από δύο νεκροταφεία της ευρύτερης περιοχής – θέση Μνήματα και θέση Κολώνα. Επίσης, εντός της συλλογής βρίσκονται: μέγα επιτύμβιο ανάγλυφο των αρχών του 4ου π.Χ. αι., διπλή επιγραφή για την ανακαίνιση του ναού της

Προσηώας Αρτέμιδος του Αρτεμισίου, αρχαϊστική ερμαϊκή στήλη που βρέθηκε στην είσοδο του κάστρου των Ωρεών, ερμαϊκή στήλη ρωμαϊκών χρόνων από την Αιδηψό, επιτύμβιο μνημείο με μορφή λέοντα, επιτύμβια στήλη νέου παιδιού με σκύλο, ρωμαϊκό αντίγραφο κορμού δισκοφόρου.

Συνίσταται η κατασκευή νέου κτηρίου, στη θέση του ήδη υπάρχοντος, το οποίο να καλύπτει τις σύγχρονες μουσειακές απαιτήσεις.

Β) Απολιθωμένο Δάσος - Παράρτημα Κερασιάς, το οποίο θα λειτουργήσει ως παράρτημα του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας του Απολιθωμένου δάσους της Λέσβου και προβλέπεται:

- ❖ Περίφραξη της έκτασης της ιδιοκτησίας Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας.
- ❖ Ανασκαφή, καταγραφή ανάδειξη στις θέσεις και συντήρηση των απολιθωμάτων.
- ❖ Συστηματική έρευνα στην ευρύτερη περιοχή της Κερασιάς για τον εντοπισμό απολιθωμένων κορμών και μεταφοράς τους στον περιφραγμένο χώρο και παλαιοντολογική έρευνα για τον εντοπισμό απολιθωμένων σπονδυλοζώων που έζησαν στην περιοχή.
- ❖ Διαμόρφωση της έκτασης σε Υπαίθριο Πάρκο Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς.
- ❖ Δημιουργία περιοδικής έκθεσης παρουσίασης των απολιθωμάτων, του παλαιοπεριβάλλοντος και του παλαιο-οικοσυστήματος. Παρουσίαση της έκθεσης στην Αθήνα και δράσεις ενημέρωσης για την αξία του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς με σκοπό την προσέλκυση επισκεπτών στη Βόρεια Εύβοια.
- ❖ Μεταφορά της έκθεσης σε εκθεσιακό χώρο στην περιοχή της Κερασιάς για την ενημέρωση των επισκεπτών.
- ❖ Ψηφιοποίηση των ευρημάτων και Ψηφιακή αναπαράσταση του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς. Δράσεις ενημέρωσης και προβολής του Απολιθωμένου δάσους Κερασιάς (Ιστοσελίδα, Οδηγός επισκεπτών, Φυλλάδια, Λεύκωμα) και προώθηση των δραστηριοτήτων εναλλακτικού τουρισμού.
- ❖ Μελέτη δημιουργίας Μουσείου Απολιθωμάτων.

Γ) Κτήριο Αγ. Αναργύρων – Μουσείο Αιδηψού. Σωστικές παρεμβάσεις στο μνημειακό τμήμα του κτηρίου, ανεξάρτητα από τη συνολική επένδυση του Κέντρου Ιαματικού Τουρισμού – Θερμαλισμού. Πρόκειται για έναν πολιτιστικό πόλο αλλά και αναπτυξιακό για την Β. Εύβοια. Το κτήριο του πρώτου Υδροθεραπευτηρίου της χώρας είναι κηρυγμένο μνημείο (έργο του Ε. Τσίλλερ). Στόχος είναι να λειτουργήσει ως συνεδριακό κέντρο σε συνδυασμό με ιατρικό τουρισμό και ευεξία, στο οποίο να φιλοξενηθούν και μουσειακές εκθεσιακές χρήσεις.

Δ) Ανασκαφική έρευνα στο Καστρί Κηρίνου. Το έργο έχει στόχο την εκτέλεση ανασκαφικών εργασιών και τη διενέργεια έρευνας στο Καστρί Κηρίνου για την αποκάλυψη και την ανάδειξη των αρχαιοτήτων, που είχαν ήδη εντοπισθεί επιφανειακά κατά το

παρελθόν. Τον Οκτώβριο του 2021 ολοκληρώθηκε με χρήση drone η αποτύπωση του αρχαιολογικού χώρου της Κηρίνου από την ΕΦΑ Ευβοίας, ώστε να ακολουθήσει η αρχαιολογική έρευνα στον λόφο. Μετά την ολοκλήρωση των ερευνών θα υποβληθεί από την ΕΦΑ Ευβοίας στις συναρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ πρόταση διαχείρισης των αποκαλυφθεισών αρχαιοτήτων.

Ε) Αποκατάσταση του Ιστορικού Διατηρητέου Μνημείου «ΚΟΝΑΚΙ» στις Κεχριές Εύβοιας. Το ιστορικό διατηρητέο μνημείο «ΚΟΝΑΚΙ» αποτελεί το σημαντικότερο κτήριο της περιοχής Κεχριές του Δήμου Μαντουδίου-Λίμνης – Αγ. Άννας. Η σύνθεση του κτηρίου και η χωροθέτησή του, το καθιστούν ένα λαμπρό δείγμα κλασικιστικής αρχιτεκτονικής της εποχής του. Η αποκατάσταση και επανάχρησή του είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την ιστορική αξία και γνώση της περιοχής και αυτό ακριβώς το σκοπό έχει η συγκεκριμένη πρόταση. Το κτήριο αυτό θα μπορεί να αναδειχθεί ως το κέντρο πολιτισμού του Δήμου με τη χρήση Πολιτιστικών εκδηλώσεων, Μουσείου, διαφόρων εκθέσεων κ.α., ενώ με την ολοκλήρωσή του, δύνανται να πραγματοποιούνται και δράσεις εκπαίδευσης και ευαισθητοποίησης του κοινού.

ΣΤ) Αποκατάσταση του Ναού των Ταξιαρχών στην Κοκκινομηλιά της Βόρειας Εύβοιας. Ο Ιερός Ναός των Αγίων Ταξιαρχών στο χωριό Κοκκινομηλιά της Βόρειας Εύβοιας χρονολογείται από το 1890. Ήταν περίφημος για το γύψινο Τέμπλο του, το οποίο είχαν κατασκευάσει στις αρχές του περασμένου αιώνα ονομαστοί τεχνίτες για τα σπάνια ψηφιδωτά και τα υπέροχα μωσαϊκά του.

Ζ) Δίκτυα Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς Βόρειας Εύβοιας. Στην Εύβοια εντοπίζονται μνημεία τριών περιόδων, που αποτελούν σημαντικά δίκτυα αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, τα οποία δεν έχουν μελετηθεί και δεν προστατεύονται επαρκώς. Τα δίκτυα είναι τα εξής: 1. Φράγκικη - Ενετική Εύβοια: Από τους 55 πύργους της Ενετικής και Φραγκικής περιόδου που έχουν καταγραφεί στο νησί, 10 βρίσκονται στην Βόρεια Εύβοια. Τρεις εξ αυτών σώζονται ακέραιοι (πύργοι Ροβιών, Δροσίνη και Μονής Γαλατάκη), ενώ οι άλλοι σε ημιερείπια μορφή. 2. Βιομηχανική Εύβοια: Πρόκειται για νεώτερα κτήρια - μάρτυρες της βιομηχανικής δραστηριότητας του νησιού, πολλά εκ των οποίων δεν είναι κηρυγμένα. Περιλαμβάνονται παλιά εργοστάσια αλιπάστων, λευκολίθου, κατεργασίας ρητίνης, παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας, χαρτοποιίας, υδραγωγεία, αλλά και ελαιοτριβεία, ασβεστοκάμινες, νερόμυλοι και γεφύρια. 3. Νεοκλασική Εύβοια: Περιλαμβάνει οικισμούς νεοκλασικής φυσιογνωμίας, όπως είναι η Αιδηψός και η Λίμνη, καθώς και σύνολα τέτοιων κτηρίων σε άλλους οικισμούς, όπως η Ιστιαία. Προτείνεται η καταγραφή/αποδελτίωση αυτών των κτισμάτων, η εξασφάλιση της προσβασιμότητας σε αυτά (φυσική και ψηφιακή), η σχετική πληροφόρηση της τοπικής κοινωνίας και των επισκεπτών, η κήρυξη ως διατηρητέων των πιο σημαντικών και ευάλωτων εξ αυτών και τέλος η αποκατάσταση και επανάχρησή τους, όπου αυτό είναι δυνατό.

Σ. 2. Αξιοποίηση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας



Δράση 2: ΘΕΣΜΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στη Δράση 2 περιλαμβάνονται έργα που αφορούν στη σύγχρονη καλλιτεχνική και πνευματική δημιουργία, από θεσμικούς φορείς της χώρας, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Οι θεσμοί αυτοί του Σύγχρονου Πολιτισμού, πρόκειται να προσδώσουν προστιθέμενη αξία στην ευρύτερη πολιτιστική και εκπαιδευτική δραστηριότητα της Βόρειας Εύβοιας, αφού εκτός των άλλων, θα λειτουργήσουν ως πόλος έλξης και πεδίο ανάπτυξης δραστηριοτήτων για επισκέπτες, ερευνητές, καλλιτέχνες και επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Αξίζει να σημειωθεί, ότι αυτή η έμπρακτη αποκέντρωση των τριών σπουδαίων πολιτιστικών οργανισμών που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), θα συμβάλει όχι μόνο στην πολιτιστική αλλά και στην συνολική ανάπτυξη της Βόρειας Εύβοιας, προετοιμάζοντας και διαμορφώνοντας ευνοϊκό κλίμα για την οικονομία του πολιτισμού και το τουριστικό προϊόν, ενώ μπορεί και αναμένεται να συγκρατήσει και να προσελκύσει νέους κατοίκους βοηθώντας στην αναζωογόνηση του τόπου.

A) Δημιουργία κινηματογραφικού πόλου Ανταλλαγής Ιδεών και Αγοράς Ταινιών με επίκεντρο το Περιβάλλον με τον τίτλο «Envia Film Project». Το «Envia Film Project» είναι ένα κινηματογραφικό forum, το οποίο θα διεξάγεται κάθε χρόνο το 2^ο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου και θα έχει τη μορφή κινηματογραφικής Αγοράς. Σκοπός είναι να αναδειχθεί και καθιερωθεί η Βόρεια Εύβοια στο παγκόσμιο κινηματογραφικό χάρτη, δημιουργώντας ουσιαστικά ένα κινηματογραφικό think tank για την επεξεργασία ιδεών γύρω από το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή. Κάθε χρόνο θα γίνεται διεθνής πρόσκληση για τη συμμετοχή projects τα οποία θα επιλέγονται από το Φεστιβάλ με την αντικειμενικότητα και την πολυετή εμπειρία των διοργανωτών του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Τα επιλεγμένα projects θα παρουσιάζονται στην Εύβοια σε μια συγκεκριμένη περιοχή (για το 2022 επιλέχθηκε η Αιδηψός), ενώ ταυτόχρονα θα γίνονται προβολές ταινιών σε ανοιχτούς χώρους στη επιλεγμένη περιοχή, αλλά και σε άλλες ολόκληρης της Ευβοίας. Για τη διοργάνωση, διεκπεραίωση και ολοκλήρωση του Envia Film Project είναι σημαντικό και επιβάλλεται να υπάρξει συνεργασία μεταξύ του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Χαλκίδας, του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου στα Ψαχνά, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης καθώς και όλων των παραγωγικών φορέων του νησιού.

Β) Εκπαιδευτική, Καλλιτεχνική και Περιβαλλοντική δράση σε 2 επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας, με φορέα υλοποίησης την Εθνική Λυρική Σκηνή. Αφορά στη δημιουργία εκπαιδευτικών εργαστηρίων σε κεντρικές πλατείες και χώρους καθώς και δημιουργικών δράσεων με αφορμή το περιβάλλον τον πολιτισμό και την τέχνη, σε δύο επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας (Λίμνη και Κουρκουλούς) και με βασικούς «πρωταγωνιστές» τους τοπικούς φορείς – κατοίκους οι οποίοι δραστηριοποιούνται και εστιάζουν σε τοπικά έθιμα και παραδόσεις (π.χ. σύλλογοι γυναικών, μουσική/χορωδία, συλλογική μαγειρική, χοροί, κ.α.). Pop up δράσεις σε διάφορα μέρη της Βόρειας Εύβοιας στα θέματα του εργαστηρίου (σύντομες παρουσιάσεις, μουσικά/χορευτικά δρώμενα, εκθέσεις φωτογραφίας, εικαστικά δρώμενα, συνεργασία με τοπικούς φορείς, κ.α). Συμμετοχή σε φεστιβάλ (τοπικά, ευρωπαϊκά, διεθνή κ.α.) με στόχο την ενίσχυση και εξωστρέφεια της τοπικής κουλτούρας, οικονομίας και της οικολογικής συνείδησης. Συστηματική καταγραφή της μεθοδολογίας (documentation) σε βίντεο με στόχο τη δημιουργία ερευνητικού υλικού. Δημιουργία μιας παράστασης μουσικού θεάτρου με τοπικές ομάδες, εμπνευσμένης από τη διαδικασία εργαστηρίων, μελέτης περιοχών της Εύβοιας και συνδιαλλαγής με τους ντόπιους, η οποία ταξιδεύει στην Εύβοια με τελική παρουσίαση στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος της ΕΛΣ στο Κέντρο Πολιτισμού-ΙΣΝ τον Δεκέμβριο του 2023.

Γ) Γέφυρες της Μουσικής, με φορέα υλοποίησης το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ένα πρόγραμμα με πιλοτικό χαρακτήρα που εμπεριέχει ένα ευρύ φάσμα από αμιγώς μουσικές αλλά και συνδυαστικές με άλλες τέχνες εκδηλώσεις, εκπαιδευτικές δράσεις, διαγωνισμούς και δρώμενα που θέτουν τα θεμέλια ισχυρών θεσμικών πρωτοβουλιών στο μέλλον. Η απελευθερωτική ψυχαγωγία και το μοναδικό βίωμα της πολιτισμικής εμπειρίας με στόχο την έκφραση και μεταμόρφωση αρνητικών συναισθηματικών φορτίων, η συμφιλίωση με την Ευριπίδεια έννοια του απροσδόκητου σαν μέρους της ζωής, ο εμπλουτισμός των μουσικών εμπειριών ενηλίκων, νέων και παιδιών με ελκυστικό, ψυχαγωγικό, παιδαγωγικό χαρακτήρα και η θεραπευτική λυτρωτική ικανότητα της σημαντικότερης, μη λεκτικής επικοινωνίας και έκφρασης που είναι η μουσική, διέπουν τη φιλοσοφία, τις αρχές και την ατμόσφαιρα των δράσεων αυτών. Οι ευέλικτες, μικρές στην πλειοψηφία τους, κινητές μονάδες Καλλιτεχνικών και Εκπαιδευτικών Δράσεων, μπορούν να λειτουργήσουν ακριβώς στις δεδομένες συνθήκες των πυρόπληκτων περιοχών των δύο Δήμων κάτι που αποτελεί και το σημαντικότερο στόχο τους όσον αφορά τη μεθοδολογία και τη δομή της υλοποίησής τους.

Σ. 3. Υποστήριξη και αναβάθμιση των πολιτιστικών και αθλητικών φορέων & θεσμών



Δράση 3: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

Η δράση αφορά σε πολιτιστικά και αθλητικά δρώμενα, τα οποία φιλοδοξούν να λειτουργήσουν ως αυτόνομοι θεσμοί, καθώς έχουν ιστορικό και καλλιτεχνικό υπόβαθρο και περιεχόμενο.

A) Αυθεντικός Μαραθώνιος Κολύμβησης, Αρτεμίσιον 480 π.Χ. – Μετατροπή σε ετήσιο θεσμό. Αφορά σε μία σημαντική πρωτοβουλία του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, με στόχο την αναβίωση Μαραθώνιας κολυμβητικής διαδρομής, 2.500 χρονιά μετά την επίτευξή της. Η διοργάνωση δίνει την ευκαιρία να επαναληφθεί το ιστορικό επίτευγμα του Σκυλλία και της Ύδνας, κολυμπώντας οι συμμετέχοντες στα ναυάγια της ιστορικής Ναυμαχίας του Αρτεμισίου. Η διοργάνωση περιλαμβάνει αγώνες κολύμβησης open water 10χλμ, 5χλμ, 3χλμ, 1.5χλμ καθώς και έναν αγώνα 800μ, για παιδιά στο Πευκί.

B) Ετήσιος θεσμός της παράστασης «Ελληνικός Κινηματογράφος...η συνέχεια» στη Λίμνη Ευβοίας. Αφορά σε μουσικοχορευτική αναπαράσταση ταινιών του ελληνικού κινηματογράφου, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Ελύμνια» στον Δήμο Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας, με την επιμέλεια και διοργάνωση του Χορευτικού Συλλόγου «το Λυμνί».

Γ) Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή των Μουσικών και Καλλιτεχνικών σχολείων της χώρας. Πρόγραμμα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων στη Βόρεια Εύβοια με τη συμμετοχή των Μουσικών Σχολείων και Καλλιτεχνικών Σχολείων της χώρας, καθώς και όλων των καλλιτεχνικών πανεπιστημιακών τμημάτων (μουσική, θέατρο, χορός, εικαστικά, φωτογραφία, κινηματογράφος κ.λπ.) με αξιοποίηση του δικτύου του ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ. Οι συναυλίες, παραστάσεις θεάτρου & χορού, εικαστικές εκθέσεις, προβολές και λοιπά δρώμενα θα συνδυαστούν με εκπαιδευτικές εκδρομές μαθητών και φοιτητών με περιβαλλοντικό προσανατολισμό, σύμφωνα και με το σχεδιαζόμενο γενικό πρόγραμμα σχολικών εκδρομών προς την Εύβοια «ΣτηρίΖΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια».

Δ) Πρόγραμμα κινηματογραφικής Εκπαίδευσης/οπτικοακουστικού εγγραμματισμού στα σχολεία της Εύβοιας (δημοτικά, γυμνάσια, λύκεια) με στόχο την θεμελίωση δικτύου δασκάλων και καθηγητών και την ετήσια παραγωγή μαθητικών ταινιών που θα αφορούν στην αξιοποίηση της τεχνογνωσίας που έχει διαχρονικά αναπτυχθεί στο φεστιβάλ κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους, στο φεστιβάλ κινηματογράφου Χανίων, αλλά και από άλλους φορείς καθώς και την Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση του Υπουργείου Παιδείας. Σκοπός είναι

η μέγιστη δυνατή συνέργεια στο εν λόγω θέμα, με κεντρικό άξονα το φεστιβάλ ελληνικού ντοκιμαντέρ Χαλκίδας και την συνεργασία και αρωγή του τμήματος ψηφιακών τεχνών & κινηματογράφου.

Ε) North Evia Sculpture Route. Σκοπός είναι η δημιουργία ετησίως, πέντε (5) μονίμων εμβληματικών γλυπτών και εικαστικών εγκαταστάσεων που να θυμίζουν και να τιμούν το χαμένο δάσος. Αυτό το σύγχρονο και πρότυπο N.E. Sculpture Route θα αναδειχθεί και θα προβληθεί τόσο μέσω της δημιουργίας σχετικού ντοκιμαντέρ που θα συνοδεύει τη δράση, όσο και μέσω της ενεργοποίησης των μουσείων της περιοχής. Η μετακίνηση των επισκεπτών από σημείο σε σημείο εντός του Route μπορεί να γίνεται με μέσα ελάχιστου περιβαλλοντικού αποτυπώματος όπως π.χ. ηλεκτρικά ή solar powered αμαξίδια.

Σ. 4. Εμπλουτισμός και συμπλήρωση του τοπικού πολιτιστικού κεφαλαίου.



Δράση 4: ΤΟΠΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Στη Δράση περιλαμβάνονται έργα τα οποία θέτουν στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος την μοναδικότητα και ιδιαιτερότητα του τοπικού πολιτιστικού κεφαλαίου. Τέτοια έργα είναι:

Α) Υποστήριξη της Έκθεσης Ελληνικής Παραδοσιακής Ενδυμασίας - Συλλογή Ανδρέα Πέρη - Παπαγεωργίου. Η Ενδυματολογική Συλλογή του Ανδρέα Παπαγεωργίου στεγάζεται στο σπίτι που κληρονόμησε από τη μητέρα του στη Λίμνη Ευβοίας. Η Συλλογή είναι ιδιωτική και περιλαμβάνει περισσότερα από 250 ενδυματολογικά σύνολα, καλύπτει τα τελευταία διακόσια χρόνια του παραδοσιακού βίου της ελληνικής κοινωνίας (από το 1770/1780 έως το 1960/1970) και αντιπροσωπεύει μία ευρεία γεωγραφική έκταση ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση: από τη Μικρά Ασία, την Ανατολική Θράκη και τα χωριά της λεκάνης του Έβρου έως τη Λευκάδα και την Πελοπόννησο και από τη Βόρεια Ήπειρο έως τη Λέσβο, την Κάρπαθο και το Καστελόριζο.

Β) Διήμερη γιορτή χειροτεχνίας. Οργάνωση διήμερης γιορτής χειροτεχνίας δύο φορές το χρόνο με συμμετοχή δημιουργών από την Βόρεια Εύβοια. Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες – εκθέτες θα έχουν την δυνατότητα – υποχρέωση , να επιδείξουν και μεταδώσουν την τέχνη τους με σκοπό να μυήσουν-ενημερώσουν-ευαισθητοποιήσουν τους επισκέπτες, ενώ οι τοπικοί δημιουργοί – χειροτέχνες θα επισκέπτονται μία φορά το χρόνο τα σχολεία των δύο Δήμων για να επαναλαμβάνουν αυτό το σεμινάριο/δρώμενο. Παράλληλα θα υπάρχει έκθεση τοπικών προϊόντων μικροπαραγωγών και προϊόντων οικοτεχνίας.

Σ.5. Διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό και την επιχειρηματικότητα.



Δράση 5: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Περιλαμβάνονται έργα που έχουν στόχο την αύξηση της ελκυστικότητας και επισκεψιμότητας στη Βόρεια Εύβοια, ήτοι:

A) Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «ΣτηρίζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια». Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «ΣτηρίζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια», το οποίο σχεδιάστηκε ύστερα από πρόταση της Επιτροπής Ανασυγκρότησης Βόρειας Εύβοιας και εμπλουτίστηκε με τη συνεργασία της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Σ. Ελλάδας και του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, προσανατολίζεται: α) στην ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με την πρόληψη των δασικών πυρκαγιών, τις επιπτώσεις τους στο φυσικό περιβάλλον, στην κοινωνία και στην οικονομία, β) στην απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων αναφορικά με το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον και γ) στην ενεργό συμμετοχή των μαθητών και στην ανάληψη δράσεων προκειμένου να γνωρίσουν τη φυσική και την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου τους, να την αναδείξουν και να την προστατεύσουν. Απευθύνεται: στα σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης όλης της χώρας, στις ελληνόγλωσσες σχολικές μονάδες του εξωτερικού και ιδιαιτέρως στα σχολεία της Βόρειας Εύβοιας.

B) Γιορτές του Δάσους. Οι γιορτές του Δάσους, με σημείο αναφοράς το δάσος, θα πραγματοποιούνται κυκλικά, στο πλαίσιο ετήσιου θεσμού και σε διαφορετικά χωριά ή περιοχές της Βόρειας Εύβοιας και με επίκεντρο τα Σαββατοκύριακα (αρχικά τουλάχιστον) εμπλέκοντας τοπικούς φορείς, συλλόγους, κατοίκους, επισκέπτες και βέβαια τους Δήμους, σε συντονιστικό ρόλο. Πέραν των άλλων, παραγωγοί, οικοτέχνες, χειροτέχνες, τεχνίτες, καλλιτέχνες, τοπικοί σύλλογοι και κάτοικοι των δύο Δήμων, θα επιδιώκουν να αναδείξουν και να προβάλλουν, την ιστορία, την τοπική παράδοση, τις μεθόδους και τις τεχνικές (τοπική καινοτομία), σε μία διαρκή, κυκλική και κυρίως γιορτινή διαδικασία τέχνης, παράδοσης, πολιτισμού, παραγωγής και γαστρονομίας. Παράλληλα θα λειτουργήσουν τοπικές αγορές, δρώμενα, ξεναγήσεις, καλλιτεχνικές δραστηριότητες, τοπικές μέθοδοι/τεχνικές παραγωγής, εργαστήρια υφαντικής τέχνης και κεραμικής, μαθήματα εκμάθησης χορού, συμμετοχή σε έθιμα και συνήθειες των κατοίκων κ.α. Στο εγχείρημα θα συμμετέχουν εθελοντές, πολιτιστικοί σύλλογοι και τοπικοί φορείς, κάτοικοι, μεμονωμένοι καλλιτέχνες, παραγωγοί και επισκέπτες, υπό την αρωγή, επιμέλεια και καθοδήγηση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Επιπλέον, οι *γιορτές του δάσους* θα ενσωματώσουν ήδη υφιστάμενες δράσεις των δύο Δήμων και των τοπικών συλλόγων, με συναφές περιεχόμενο, και με κύρια εστίαση στο ίδιο το δάσος.

Γ) Κατάρτιση – ευαισθητοποίηση – εμπύχωση επαγγελματιών και τοπικού πληθυσμού. Σκοπό του έργου αποτελεί η αποτελεσματικότερη προώθηση της ταυτότητας της Βόρειας Εύβοιας σύμφωνα με τα ιδιαίτερα πολιτισμικά και αναπτυξιακά χαρακτηριστικά της, μέσα από την κατάρτιση – ευαισθητοποίηση και εμπύχωση των επαγγελματιών και του τοπικού πληθυσμού σε τομείς όπως: η χρήση καινοτόμων μέσων ανάδειξης των πολιτιστικών πόρων, η ενίσχυση της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας, η ανάδειξη εναλλακτικών μορφών τουρισμού που βασίζονται στη φύση και τον πολιτισμό, καθώς και η βελτίωση της δικτύωσης μεταξύ των 2 Δήμων για την ανάδειξη των πολιτιστικών πόρων και δράσεων τους (πολιτιστικές διαδρομές, δίκτυο εκδηλώσεων μεγάλης κλίμακας κ.α.).

4.3.1. Προτάσεις για έργα του ιδιωτικού τομέα

Σύμφωνα με όλα όσα προηγήθηκαν, ο ψηφιακός και ο πράσινος πολιτισμός καθώς και η καινοτομία που συνδέεται με τον πολιτισμό, εστιάζουν σε τρεις κατευθύνσεις, (ιδιωτικές επενδύσεις, οικονομία του δάσους και οικονομία του πολιτισμού) οι οποίες μάλιστα αλληλοσυμπληρώνονται, συμπλέουν και συνεργούν, ώστε να διαμορφώσουν ένα ποιοτικό πολιτιστικό-τουριστικό προϊόν για τη Βόρεια Εύβοια.

Πιο ειδικά, υπάρχει άμεση ανάγκη και παράλληλα βάσιμη δυνατότητα να ενισχυθεί η τοπική επιχειρηματικότητα, αφού έχει προηγηθεί η προετοιμασία κατάλληλου κλίματος, το οποίο θα ευνοήσει και θα ενθαρρύνει την παραμονή, αναβάθμιση και ενίσχυση υφιστάμενων επιχειρήσεων και παράλληλα την προσέλκυση και εγκατάσταση νέων επιχειρήσεων και αυτοαπασχολούμενων.

Επειδή η παρέμβαση στη Βόρεια Εύβοια επηρεάζεται, επηρεάζει και εστιάζει και στον πολιτισμό και στις συνιστώσες του, επιβάλλεται να δοθεί έμφαση, υποστήριξη και προτεραιότητα στην πολιτιστική-δημιουργική βιομηχανία με την πρόβλεψη κατάλληλης κινητροδότησης και ενθάρρυνσης παράλληλα και επιπρόσθετα με την κοινωνική & αλληλέγγυα οικονομία.

Η δημιουργία θαλάκων προσέλκυσης και εγκατάστασης επιχειρήσεων στοχεύει άμεσα στη δημιουργία και λειτουργία μιας νέας γενιάς επιχειρηματιών που θα αφορά κυρίως αυτοαπασχολούμενους, νέους, επιστήμονες, καλλιτέχνες, καθώς και στην προσέλκυση και εγκατάσταση νέων επιχειρηματικών δραστηριοτήτων και πρωτοβουλιών με έμφαση στους τομείς των νέων τεχνολογιών, της δημιουργικής βιομηχανίας και των υπηρεσιών.

Οι θύλακες πολιτισμού επιδιώκουν και στοχεύουν στην ανάπτυξη δραστηριοτήτων στους τομείς του πολιτισμού, του ελεύθερου χρόνου, της αναψυχής, της ψυχαγωγίας και του τουρισμού στην ύπαιθρο και στο δάσος, ενώ οι θύλακες απασχόλησης στοχεύουν στην εξασφάλιση κρίσιμης μάζας δραστηριοτήτων και ευκαιριών απασχόλησης για νέους επιστήμονες, αυτοαπασχολούμενους, καλλιτέχνες, τεχνίτες, επιχειρηματίες, εργαζόμενους κ.α.

Πιο ειδικά, προτάσεις που αφορούν σε έργα του ιδιωτικού τομέα:

Α. Ιδιωτικές επενδύσεις

Ως «ιδιωτική επένδυση» ορίζεται κάθε επένδυση, οικονομική συμμετοχή ή δαπάνη για τον πολιτισμό που προέρχεται από ιδιώτες, επιχειρήσεις ή μη δημόσιους οργανισμούς. Ο εν λόγω ορισμός δεν περιορίζεται μόνο στην έννοια της ιδιωτικής επένδυσης, αλλά αναφέρεται ευρύτερα, ενώ σε ό,τι αφορά τον πολιτισμό, περιλαμβάνει επιχειρηματικές δραστηριότητες που προέρχονται από τον ιδιωτικό τομέα, είτε χορηγίες ή δωρεές στον τομέα του πολιτισμού, είτε παραγωγή και κατανάλωση πολιτιστικών προϊόντων. Εν προκειμένω, οι ιδιωτικές επενδύσεις στον πολιτιστικό τομέα αφορούν κατά κανόνα περιορισμένης κλίμακας επενδύσεις, πολύ μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων, οι οποίες εντάσσονται στο ευρύτερο πλαίσιο της επιχειρηματικότητας. Η στήριξή τους στο επόμενο διάστημα θα προέλθει ή από συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα (Αναπτυξιακός Νόμος, ΕΣΠΑ, ΠΕΠ Στερεάς Ελλάδας, δράσεις τύπου LEADER, RRF κ.α.) ή και από ίδιους πόρους, ή από τραπεζικό δανεισμό ή εγγυοδοσία.

β. Οικονομία του δάσους

Η Οικονομία του δάσους είναι σε θέση να προσφέρει και να υπηρετήσει τις ανάγκες της πολιτιστικής-δημιουργικής βιομηχανίας, διαμορφώνοντας όρους προσφοράς και ζήτησης γύρω από τη χρήση και αξιοποίηση υλικών του δάσους, ως πρώτης ύλης για καλλιτεχνικές δημιουργίες. Η διεθνής τάση *land art* μπορεί να προσφέρει χρήσιμες πρακτικές και μεθόδους σε αυτή την κατεύθυνση. Σχετικά παραδείγματα: χρήση ξύλου από τους κορμούς των καμένων δένδρων για κατασκευή χρηστικών αντικειμένων και εξοπλισμό στον τομέα της Αγιογραφίας, δημιουργία ξύλινων φιγούρων (κούκλων) με παραδοσιακές φορεσιές, αντίγραφα του θεού του Ποσειδώνα, του Ταύρου των Ωρεών, κατασκευή αναμνηστικών απολιθωμένων κορμών και κάθε είδους και κλίμακας δραστηριότητα που θα υπηρετήσει την τοπική οικονομία και την επιχειρηματικότητα.

Υ. Οικονομία του πολιτισμού

Οι κοινωνικές και πολιτισμικές αλλαγές, αλλά κυρίως οι τεχνολογικές τάσεις & εξελίξεις που σημειώθηκαν τις τελευταίες δεκαετίες στους τομείς της πληροφορίας και της επικοινωνίας, όπως οι νέες μορφές ψηφιοποίησης (*digitisation*), το διαδίκτυο (*Internet*), οι μορφές διασκευής (*remix*), ανάμειξης (*mashing*) και χρήσης (*sampling*) διαφορετικών έργων, ενίσχυσαν τη ζήτηση εκ μέρους των πολιτών για πολιτιστικά αγαθά, πνευματικές δημιουργίες και νέες μορφές ψυχαγωγίας και τέρψης.

Εξάλλου, η δημογραφική γήρανση στον ανεπτυγμένο κόσμο προσδιόρισε μια νέα ομάδα ενεργών καταναλωτών, τα άτομα της τρίτης ηλικίας, που διαθέτουν εισόδημα αλλά κυρίως μπορούν να δαπανήσουν χρόνο για την απόλαυση εμπειριών και συγκινήσεων μέσω της κατανάλωσης αγαθών και υπηρεσιών πολιτισμού και καλλιτεχνικής δημιουργίας. Στο άλλο άκρο της δημογραφικής κλίμακας, η νέα γενιά εξοικειώνεται ταχύτατα με τη νέα τεχνολογία της επικοινωνίας και πληροφορίας και αναδεικνύεται σε δυναμική αγορά που όχι μόνο καταναλώνει, αλλά καθίσταται συνδιαμορφωτής προϊόντων και υπηρεσιών.

Στη θεωρία, οι όροι «πολιτιστικές βιομηχανίες» (*cultural industries*) και «δημιουργικές βιομηχανίες» (*creative industries*) συχνά αναφέρονται σε παραγωγικούς τομείς που βρίσκονται στην περιφέρεια του ενδιαφέροντος της οικονομικής και βιομηχανικής ανάλυσης και συνήθως καλύπτουν τον χώρο το πολιτισμού, του θεάματος και των τεχνών. Ο συγκεκριασμός της έννοιας του πολιτισμού και της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας με την έννοια της οικονομίας της αγοράς, δημιούργησε ένα νέο τομέα, τον «τομέα του πολιτισμού και της δημιουργίας», και ανέδειξε ένα νέο πεδίο ενδιαφέροντος για την οικονομική επιστήμη, τα «οικονομικά του πολιτισμού» και τη «δημιουργική οικονομία».²⁸

Η δημιουργική οικονομία²⁹ αποτελεί αυτοτελή κλάδο της οικονομίας. Ταυτόχρονα, ο όρος δημιουργική βιομηχανία καλύπτει ένα ευρύ και ετερόκλητο φάσμα δραστηριοτήτων (αναπαραστατικές και εικαστικές τέχνες, σχεδιασμό, αρχιτεκτονική, διαφήμιση, εκδόσεις, οπτικοακουστικά μέσα, λογισμικό, κ.λπ.), συναφών με το ευρύτερο πεδίο του πολιτισμού.

²⁸ Σοφία Λαζαρέτου (2014). *Η έξυπνη οικονομία: «πολιτιστικές» και «δημιουργικές» βιομηχανίες στην Ελλάδα. Μπορούν να αποτελέσουν προοπτική εξέοδο από την κρίση;* 175. Bank of Greece EUROSISTEM Working Paper.

²⁹ Πιο ειδικά, περιλαμβάνονται οι παρακάτω τομείς: Εκτυπώσεις, Κατασκευές, Χειροτεχνίες (εκτυπώσεις έργων τέχνης, αναπαραγωγή προεγγεγραμμένων μέσων, κατασκευή κοσμημάτων, παιχνιδιών και μουσικών οργάνων), Λιανικό εμπόριο πολιτιστικών αγαθών (κύρια βιβλία και μουσικές εκδόσεις), Εκδόσεις (βιβλίων, εφημερίδων και περιοδικών), Εκδόσεις λογισμικού και προγραμματισμός ηλεκτρονικών συστημάτων, Οπτικοακουστικά (κινηματογράφος, μουσική, φωτογραφία), Τηλεόραση και Ραδιόφωνο, Αρχιτεκτονική, Διαφήμιση, Design, Τέχνες (θέατρο, χορός, εικαστικά), Βιβλιοθήκες και Μουσεία.

Πέντε είναι τα προαπαιτούμενα για την ανάπτυξη της οικονομίας του πολιτισμού και της δημιουργίας, γνωστά στη βιβλιογραφία ως η προσέγγιση των τεσσάρων «t» συν ένα (Florida 2002, Levickaité 2011):

- (i) η τεχνολογία (technology), δηλ. η εφαρμοσμένη ανθρώπινη γνώση,
- (ii) το ταλέντο (talent) και η ιδιαίτερη ταυτότητα, δηλ. το ανθρώπινο κεφάλαιο,
- (iii) η ανεκτικότητα (tolerance), δηλαδή η άρση κάθε φυσικού ή άλλου εμποδίου μεταξύ κοινοτήτων, πόλεων και περιφερειών που περιορίζει ή αποθαρρύνει την πρόσβαση και τη συμμετοχή του πολίτη στην κοινωνία της γνώσης, της πληροφορίας και της καινοτομίας,
- (iv) η επιλογή του χώρου εγκατάστασης (territory) και
- (v) ο πειραματισμός (experimentation), δηλ. η εμπειρία από τη διαρκή εισαγωγή νέων ιδεών, προϊόντων και διαδικασιών παραγωγής.

Η οικονομία του πολιτισμού αναφέρεται ουσιαστικά στην Πολιτιστική – Δημιουργική Βιομηχανία, η οποία στη Βόρεια Εύβοια αφορά:

- Εκθέσεις
- Εκδόσεις
- Εκτυπώσεις
- Design
- Διαφήμιση
- Διακοσμητική
- Αρχιτεκτονική χώρου
- Ψηφιακές εφαρμογές
- Ζωγραφική - Αγιογραφία
- Συντήρηση
- Ξυλογλυπτική
- Χειροτεχνία

Ενώ, οι εν δυνάμει χώροι ανάπτυξης της πολιτιστικής-δημιουργικής βιομηχανίας, είναι:

- Θέατρα
- Μουσικές σκηνές
- Κινηματογράφοι
- Καλλιτεχνικά εργαστήρια
- Εικαστικές τέχνες
- Οργανοποιία

Όλα τα παραπάνω θα αποτελέσουν ειδική ενασχόληση του Κέντρου Υποστήριξης Επιχειρηματικότητας (Κ.Υ.Ε.) της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας,³⁰ το οποίο θα δώσει ιδιαίτερη έμφαση και προτεραιότητα στον τομέα της οικονομίας του πολιτισμού και στην έμπρακτη στήριξή του και θα λειτουργήσει ως απόληξη της Εθνικής Στρατηγικής Έξυπνης Εξειδίκευσης (RIS3).

4.3.2. Ψηφιακό κύμα - Πράσινη μετάβαση - Χώρος Καινοτομίας³¹

Α. Ψηφιακό Κύμα

Το Ψηφιακό Κύμα φιλοδοξεί να αξιοποιήσει το πνευματικό υπόβαθρο των ολιστικών προγραμμάτων συνδυαστικά με τον πολιτισμό του ψηφιακού περιβάλλοντος, προκειμένου να προτείνει και να περιγράψει συγκεκριμένες δράσεις για την οικοδόμηση, αλλά και για την αναβάθμιση της Βόρειας Εύβοιας σε προορισμό εθνικής ή και διεθνούς εμβέλειας, μέσω της προβολής του πολιτιστικού και περιβαλλοντικού της αποθέματος.

Το ζητούμενο είναι η ανάπτυξη και η αξιοποίηση ελκυστικών Ψηφιακών Πολιτισμικών Προϊόντων, που θα αυξήσουν σημαντικά τον αριθμό των επισκεπτών στα μνημεία, θα τους προσφέρουν νέες υπηρεσίες υπό τη μορφή πρόσθετων εκπαιδευτικών εμπειριών και θα επιφέρουν άμεσα κέρδη στην τοπική οικονομία, ενώ παράλληλα θα δώσουν ώθηση στην τεχνολογική καινοτομία και στην εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων διαχείρισης των πολιτισμικών πόρων.

Οι δράσεις αυτές πρέπει:

- Να κατανοούν και να επιλύουν τα προβλήματα των επισκεπτών.
- Να συνδυάζονται και να αλληλοεπιδρούν μεταξύ τους.
- Να χρησιμοποιούν με τον καλύτερο τρόπο τους διαθέσιμους πόρους.
- Να προσφέρουν στους επισκέπτες (επιτόπιους ή απομακρυσμένους) άμεση επαφή με τα μνημεία της περιοχής.
- Να είναι επικεντρωμένες στην προβολή και την προώθηση της Βόρειας Εύβοιας ως προορισμού.

³⁰ Κέντρο Υποστήριξης Επιχειρηματικότητας – ΚΥΕ, θα λειτουργήσει ως παράρτημα στη Βόρεια Εύβοια και θα υποστηρίξει τους υφιστάμενους και νέους επενδυτές, παρέχοντας υπηρεσίες ενημέρωσης, δικτύωσης, πληροφόρησης και συμβουλευτικού προσανατολισμού προς τις επιχειρήσεις.

³¹ Σε συνεργασία με την ομάδα DHub του Διαζώματος.

- ο Να είναι ολιστικές, δηλαδή να λαμβάνουν υπόψη όλες τις παραμέτρους που επηρεάζουν την Οικονομία του Πολιτισμού (τοπική επιχειρηματικότητα, κοινωνία των πολιτών, εκπαιδευτική κοινότητα κ.α.), παράλληλα με την βιωσιμότητά τους και το περιβαλλοντικό αποτύπωμα.

Το ψηφιακό Κύμα κατηγοριοποιεί τις ψηφιακές δράσεις της παρούσας, σε 2 ομάδες: 1. Δράσεις τεκμηρίωσης, 2. Δράσεις Επικοινωνίας.

Δράσεις Τεκμηρίωσης: Οι οποίες προσφέρουν τυποποιημένους μηχανισμούς συλλογής, διαμοιρασμού και ασφάλειας των δεδομένων. Τα εργαλεία αυτά μπορούν να είναι από απλά αποθετήρια πολιτιστικού αποθέματος, έως εξελιγμένα συστήματα που συλλέγουν και αναλύουν μεγαλύτερο όγκο δεδομένων σε πραγματικό χρόνο, με στόχο: α) την παροχή ενός ενοποιημένου χώρου αποθήκευσης δεδομένων για πολλές χρήσεις και β) την προσφορά σε επιστήμονες & ερευνητές, όσο το δυνατόν πιο ανεπεξέργαστων δεδομένων που ταυτόχρονα μπορούν να είναι διαθέσιμα για επικοινωνιακή προβολή και επιχειρηματική χρήση.

Δράσεις Επικοινωνίας: Έχουν στόχο την βελτίωση της ταξιδιωτικής εμπειρίας και της διασύνδεσης των επισκεπτών με τα μνημεία και το σύνολο της Οικονομίας του Πολιτισμού, σε όλη τη διάρκεια της επίσκεψής τους. Ταυτόχρονα η δυνατότητα ψηφιακής επίσκεψης μπορεί να λειτουργήσει ως μία πρώτη ελκυστική παρουσίαση της Βόρειας Εύβοιας και να προσκαλέσει/προκαλέσει τον θεατή να την επισκεφθεί.

1. Μουσειακή Έκθεση στους Ωρεούς

- 1.1. Ψηφιοποίηση των τεκμηρίων της Μουσειακής Έκθεσης στους Ωρεούς.
- 1.2. Ιστοσελίδα για την Ψηφιακή ξενάγηση στη Έκθεση των Ωρεών.

2. Απολιθωμένο Δάσος – Παράρτημα Κερασιάς

- 2.1. Ψηφιακό Διαδικτυακό Παιχνίδι Γρίφων για το Απολιθωμένο Δάσος της Κερασιάς.

3. Υποστήριξη της Έκθεσης «Ελληνική Παραδοσιακή Ενδυμασία – Συλλογή Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου»

- 3.1. Ψηφιοποίηση των τεκμηρίων της Συλλογής Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου.
- 3.2. Ιστοσελίδα για την Ψηφιακή ξενάγηση στην «Ελληνική Παραδοσιακή Ενδυμασία – Συλλογή Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου».

4. Κτήριο Αγ. Αναργύρων – Μουσείο Αιδηψού

- 4.1. Ψηφιοποίηση των τεκμηρίων του Μουσείου Αιδηψού.
- 4.2. Ιστοσελίδα για την Ψηφιακή ξενάγηση στο Μουσείο Αιδηψού.

5. Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «ΣτηρίΖΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια»

- 5.1. Ιστοσελίδα προβολής του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «ΣτηρίΖΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια».

6. Γιορτές του Δάσους

- 6.1. Προβολή των Πολιτιστικών διαδρομών που σχεδιάστηκαν για τις Γιορτές του Δάσους, μέσω της εφαρμογής για έξυπνες συσκευές Vampos.

7. Ενετική – Βιομηχανική – Νεοκλασική Βόρεια Εύβοια

- 7.1. Virtual Tours με χρήση φωτογραφικών πανοραμάτων 360 μοιρών.

Όλες οι παραπάνω δράσεις θα ενταχθούν στον ενιαίο πυλώνα των ψηφιακών, ο οποίος θα περιλαμβάνει και δράσεις που αφορούν τον τουρισμό και την αγροδιατροφή.

Οριζόντια Δράση

Ψηφιακό Αποθετήριο Υλικού και Άυλου Πολιτιστικού Αποθέματος

Για την απόθεση και αξιοποίηση όλων των ψηφιοποιήσεων που θα γίνουν στο πλαίσιο της παρούσας μελέτης.

β. Πράσινη Μετάβαση

Η παρούσα μελέτη, οραματίζεται να υλοποιήσει δράσεις με την συνομιλία του Νέου Δάσους με τα έργα των ανθρώπων, έτσι ώστε οι κάτοικοι της Β. Εύβοιας και οι επισκέπτες της να βιώσουν τον τόπο αυτό με έναν νέο, ολιστικό τρόπο, που θα βασίζεται στο τρίπτυχο Λειτουργικότητα – Προσβασιμότητα – Αισθητική.

Στα έργα Πολιτισμού που σχεδιάζονται, προτείνονται μέτρα, που συνάδουν και συμπεριφέρονται με τους 17 στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης του Ο.Η.Ε. και την Πράσινη Χάρτα,³⁰ και τα οποία προωθούν την ενίσχυση του πρασίνου, την βελτίωση της αισθητικής του δομημένου περιβάλλοντος, την οικολογική δόμηση, τις καθαρές μορφές ενέργειας, την κυκλική οικονομία, τις «έξυπνες» τεχνολογικά λύσεις και φυσικά, την ασφαλή και ευχάριστη «ροή και λειτουργία» των ανθρώπων στον χώρο, με όρους βιώσιμης κινητικότητας.³¹

Για τη πρώτη Δράση, προτείνονται έργα αποκατάστασης και ανάδειξης μνημείων και αρχαιολογικών χώρων. Συγκεκριμένα:

³⁰ ΔΙΑΖΩΜΑ, Πράσινη Χάρτα Πολιτισμού, Περιβάλλοντος και Ενέργειας.

³¹ ICOMOS – Europa Nostra – European Investment Bank, *European Cultural Heritage Green Paper*.

1. Η χρήση φυσικών υλικών προερχόμενων από την Βόρεια Εύβοια. Πρόκειται για δομικά υλικά (ξυλεία, κεραμίδια, λοιπά υλικά), τα οποία μπορούν και πρέπει να προέρχονται από την περιοχή.³⁴ Ιδανική θα ήταν και η συμμετοχή στα έργα αυτά ντόπιων μαστόρων, που γνωρίζουν τις τοπικές τέχνες και τεχνικές δόμησης, σε μια προσπάθεια διατήρησης-ανάδειξης της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου.
2. Κάθε έργο αυτής της κατηγορίας να συνοδεύεται από ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου του μνημείου/αρχαιολογικού χώρου, αναδεικνύοντάς το ως τοπόσημο της περιοχής. Οι αναπλάσεις θα πρέπει να συνάδουν με τον χαρακτήρα του μνημείου και κυρίως να σέβονται το *τοπίο*³⁵ (φυσικό και πολιτιστικό), καθώς αυτό παίζει πρωτεύοντα ρόλο στην ταυτότητα της περιοχής. Βασικοί άξονες των αναπλάσεων θα είναι:
 - Η εξασφάλιση της απρόσκοπτης προσβασιμότητας για όλους τους επισκέπτες, με τη διάνοιξη δρόμων ή μονοπατιών αλλά και τη εξασφάλιση πρόσβασης σε ΑΜΕΑ.
 - Η διαμόρφωση του εξωτερικού χώρου με «ψυχρά»³⁶ αλλά και «μαλακά» υλικά (ενισχυμένο χώμα, χαλίκι, κ.α.), βοηθώντας στην μείωση της θερμοκρασίας του χώρου και την απορρόφηση του νερού της βροχής.
 - Η επιλογή φωτιστικών σωμάτων που μειώνουν την φωτορύπανση του νυχτερινού ουρανού, για τον φωτισμό των μνημείων/αρχαιολογικών χώρων.
 - Η χρήση συσκευών ανώτερης ενεργειακής κλάσης, με τη χρήση λαμπτήρων εξοικονόμησης ενέργειας, στους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους
 - Η φύτευση με ενδημικά φυτά, συμβάλλοντας στη διατήρηση της βιοποικιλότητας της περιοχής.
 - Η αισθητική αναβάθμιση των κτηρίων πέριξ του μνημείου/αρχαιολογικού χώρου, καθώς αποτελούν τον «καμβά» πάνω στον οποίο προβάλλονται τα μνημεία. Αυτό μπορεί να υλοποιηθεί με την εξασφάλιση κινήτρων στους κατοίκους για την ανάπλαση των όψεων και των δωματίων/στεγών των κτισμάτων.³⁷
 - Η δημιουργία κανονισμού λειτουργίας με τη σύμφωνη γνώμη των Δήμων, με πρακτικές οδηγίες ρυθμιστικού χαρακτήρα και με στόχο την αισθητική αναβάθμιση των οικιστικών συνόλων και του κτηριακού τους αποθέματος

Στο πλαίσιο των παραπάνω, υποδειγματικό έργο θεωρείται η ανάπλαση των Λουτρών Αιδηψού, η οποία σχεδιάζεται και προωθείται στο πλαίσιο του προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας.

³² Βρίσκεται υπό συζήτηση πρόγραμμα με το Πολυτεχνείο Κρήτης για την Παρασκευή τέτοιου τύπου οικολογικών δομικών υλικών, που ευελπιστεί να χρησιμοποιήσει τα προϊόντα της απόληψης της ξυλείας του καμένου δάσους, το εξαιρετικής ποιότητας πηλόχωμα της περιοχής αλλά και τα κοιτάσματα λευκολίθου.

³³ Συμβούλιο της Ευρώπης, *Ευρωπαϊκή Σύμβαση για το Τοπίο*, σ. 3.

³⁴ Ψυχρά υλικά: υλικά που ανακλούν την ηλιακή ακτινοβολία, μειώνοντας την υπερθέρμανση των επιφανειών.

³⁵ Δήμος Αθηναίων, Πρόγραμμα ΠΡΟΣΟΨΗ.

³⁶ Έρευνα σκοπιμότητας δημιουργίας Εν. Κοινότητας στη Β. Εύβοια Κ.Α.Π.Ε..

Στο πλαίσιο της ενεργειακής μετάβασης και της προώθησης την κοινωνικής και αλληλέγγυας οικονομίας στον ενεργειακό τομέα, της προαγωγής της ενεργειακής αειφορίας και της ενεργειακής δημοκρατίας, προτείνεται η στήριξη από την ενεργειακή κοινότητα.³⁸

Για τις δράσεις 2, 3, 4 & 5 προτείνεται η δημιουργία αντικειμένων εν είδει αναμνηστικών, τα οποία θα παραχθούν από την κατεστραμμένη, λόγω πυρκαγιών, δασική ύλη, ώστε να προωθηθεί η οικονομία του δάσους, η κυκλική οικονομία και η έννοια της αναγέννησης.

Υ. Χώρος Καινοτομίας

Οι πρωτοβουλίες και δράσεις Καινοτομίας έχουν σκοπό να αναπτύξουν μεσομακροπρόθεσμα ένα «βιώσιμο οικοσύστημα καινοτομίας» (*sustainable innovation ecosystem*) στη Βόρεια Εύβοια, στο οποίο θα συμμετέχουν πολίτες, επιχειρήσεις, πανεπιστήμια, ερευνητικά κέντρα και δημόσιοι φορείς.

Οι «Γιορτές του Δάσους»,³⁹ αποτελούν μια νέα όσο και καινοτομική προσέγγιση στο πεδίο του πολιτισμού και της καθημερινότητας των πολιτών και επισκεπτών της Βόρειας Εύβοιας, αφού σκοπό έχουν να διαμορφώσουν μια νέα ζωή στο δάσος και ένα νέο πολιτισμό της καθημερινότητας, σε μια παλιά και συνάμα σύγχρονη βάση.

4.3.3. Ενέργειες - δράσεις θεσμικού και κανονιστικού χαρακτήρα

Πολιτιστική Χορηγία (Ν.3525/2007 ΦΕΚ 16/Α/26-1-2007)

- Κίνητρα για δωρεές στον τομέα του πολιτισμού, με τη μορφή φορολογικών και άλλων κινήτρων προς τους δωρητές.
- Απλούστευση διαδικασιών.

Κίνητρα για επενδύσεις στον πολιτισμό

- Ενθάρρυνση των ιδιωτικών επενδύσεων στον πολιτισμό με την συμπερίληψη της πολιτιστικής και δημιουργικής βιομηχανίας στα πάσης φύσεως επενδυτικά κίνητρα.
- Η Πολιτιστική και δημιουργική βιομηχανία να εμφανίζεται με αυξημένη μοριοδότηση στον επενδυτικό Νόμο και ειδικότερα να γίνεται ευδιάκριτη και σαφή αναφορά στα ερμηνευτικά – κανονιστικά του κείμενα.

³⁹ βλ. σελ. 30 της παρούσας μελέτης.

5. Τελικός Κατάλογος Έργων, Δράσεων και Δικαιούχων

Στρατηγικός Στόχος 1. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Δράση 1: ΕΡΓΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ

	Τίτλος Έργου	Φορέας υλοποίησης	Π/Υ	Πηγή Χρηματ/σης	Επίπεδο Ωριμότη τας
1	Μουσειακή Έκθεση στους Ωρεούς	ΥΠΠΟΑ & Δήμος Ιστιαίας - Αιδηψού	Προϊόν σχετικής μελέτης	Προμελέτη από το ΔΙΑΖΩΜΑ /ΠΕΠ Στερεάς Ελλάδας	3
2	Απολιθωμένο Δάσος – Παράρτημα Κερασιάς	Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου	637.740 €	ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΑΜΕΙΟ	1
3	Κτήριο Αγ. Αναργύρων-Μουσείο Αιδηψού	ΥΠΠΟΑ	Προϊόν σχετικής μελέτης	Προϊόν σχετικής μελέτης	4
4	Ανασκαφική έρευνα στο Καστρί Κηρίνθου	Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, δια της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ευβοίας	216.000 €	ΕΠΑ Υπουργείου Πολιτισμού: 180.000 € Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας 30.000 € και Δήμος Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας: 6.000 €	1
5	Αποκατάσταση του Ιστορικού Διατηρητέου Μνημείου «ΚΟΝΑΚΙ» στις Κεχριές Ευβοίας	ΔΗΜΟΣ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ-ΛΙΜΝΗΣ-ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ	1.300.000,00 €	ΥΜΕΠΕΡΑΑ	1
6	Αποκατάσταση του Ναού των Ταξιάρχων στην Κοκκινομηλιά της Βόρειας Εύβοιας	ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΧΑΛΚΙΔΑΣ	700.000,00 €	ΧΟΡΗΓΙΑ	1
7	Δίκτυα Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς Βόρειας Εύβοιας	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.	30.000,00 €	ΙΔΙΟΙ ΠΟΡΟΙ	2

Στρατηγικός Στόχος 2. ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Δράση 2: ΘΕΣΜΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

	Τίτλος Έργου	Φορέας υλοποίησης	Π/Υ	Πηγή Χρηματ/σης	Επίπεδο Ωριμότητας
1	ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: Δημιουργία κινηματογραφικού πόλου Ανταλλαγής Ιδεών και Αγοράς Ταινιών με επίκεντρο το Περιβάλλον με τον τίτλο «Enia Film Project»	Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης	260.000€	Για το 2022 χρηματοδοτείται από το ΕΠΑ του ΥΠΠΟΑ	1
2	ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: Εκπαιδευτική, Καλλιτεχνική και Περιβαλλοντική δράση σε 2 επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας	Εθνική Λυρική Σκηνή	300.000€	Για τα έτη 2022,2023 από ΕΠΑ ΥΠΠΟΑ	1
3	ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ: Οι Γέφυρες της μουσικής	Μέγαρο Μουσικής Αθηνών	70.000€	Για το 2022 χρηματοδοτείται από το ΕΠΑ του ΥΠΠΟΑ	1

Στρατηγικός Στόχος 3. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΚΑΙ ΘΕΣΜΩΝ

Δράση 3: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

	Τίτλος Έργου	Φορέας υλοποίησης	Π/Υ	Πηγή Χρηματ/σης	Επίπεδο Ωριμότητας
1	Αυθεντικός Μαραθώνιος Κολύμβησης, Αρτεμίσιον 480π.Χ. – Μετατροπή σε ετήσιο θεσμό	Δήμος Ιστιαίας-Αιδηψού	30.000€	ΠΕΠ Στερεάς Ελλάδας	1
2	Ετήσιος Θεσμός της παράστασης «Ελληνικός Κινηματογράφος...η συνέχεια» στη Λίμνη Ευβοίας	Δήμος Μαντουδίου – Λίμνης – Αγ. Άννας	20.000€	ΠΕΠ Στερεάς Ελλάδας	1
3	Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή Μουσικών και Καλλιτεχνικών σχολείων της χώρας	ΥΠΑΙΘ	20.000€	ΠΠΑ ΥΠΑΙΘ	3
4	Πρόγραμμα Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης	ΥΠΠΟΑ	30.000€	ΠΠΑ ΥΠΠΟΑ	3
5	North Evia Sculpture Route	The ΤΕΛΟΣ Society	50.000€	ΧΟΡΗΓΙΑ	3

Στρατηγικός Στόχος 4. ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ
 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ

Δράση 4: ΤΟΠΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

	Τίτλος Έργου	Φορέας υλοποίησης	Π/Υ	Πηγή Χρηματ/σης	Επίπεδο Ωριμότητας
1	Υποστήριξη της Έκθεσης «Ελληνική Παραδοσιακή Ενδυμασία -Συλλογή Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου»	Εταιρία Φίλων της Συλλογής της Ελληνικής Παραδοσιακής Φορεσιάς του Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου	100.000€	ΧΟΡΗΓΙΑ	2
2	Διήμερη γιορτή χειροτεχνίας	Επιμελητήριο Εύβοιας	20.000€	ΤΑΠΤοΚ – CLLD LEADER	2

Στρατηγικός Στόχος 5. ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
Δράση 5: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

	Τίτλος Έργου	Φορέας υλοποίησης	Π/Υ	Πηγή Χρηματ/σης	Επίπεδο Ωριμότητας
1	Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «ΣτηρίζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια»	ΥΠΑΙΘ	ΥΠΑΙΘ	ΤΠΑ ΥΠΑΙΘ	1
2	Γιορτές του Δάσους	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.	50.000 €	ΔΙΑΖΩΜΑ/ΠΕΠ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	1
3	Κατάρτιση – ευαισθητοποίηση – εμψύχωση επαγγελματιών & τοπικού πληθυσμού	Επιμελητήριο Εύβοιας – Τοπικοί Επαγγελματικοί Σύλλογοι	200.000€	ΠΕΠ Στερεάς Ελλάδας	2

Επίπεδο Ωριμότητας:

- 1: Προτάσεις – έργα που έχουν **ξεκινήσει να υλοποιούνται (ΕΚΚΙΝΗΣΗ)**
- 2: Προτάσεις – έργα που πρόκειται **να ενταχθούν το 2022**
- 3: Προτάσεις – έργα που πρόκειται **να ενταχθούν το 2023**
- 4: Προτάσεις – έργα που πρόκειται **να ενταχθούν μετά το 2023**

Παράρτημα

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ

1. ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Μουσειακή Έκθεση στους Ωρεούς
A. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Η Αρχαιολογική Συλλογή Ωρεών βρίσκεται στον παραλιακό δρόμο των Ωρεών, σε επαφή με την πλατεία, όπου εκτίθεται το μαρμάρινο άγαλμα του ταύρου των Ωρεών, το οποίο βρέθηκε το 1965 στη θάλασσα, κατά τη διάρκεια εργασιών επέκτασης του λιμανιού και αποτελεί σύμβολο της πόλης. Η συλλογή περιλαμβάνει λίθινα εκθέματα από την ευρύτερη περιοχή της Βόρειας Εύβοιας. Σε αυτήν φιλοξενούνται επιτύμβιες στήλες από δύο νεκροταφεία της ευρύτερης περιοχής – θέση Μνήματα και θέση Κολώνα. Επίσης, εντός συλλογής βρίσκονται: μέγα επιτύμβιο ανάγλυφο των αρχών του 4ου π.Χ. αι., διπλή επιγραφή για την ανακαίνιση του ναού της Προσηώας Αρτέμιδος του Αρτεμισίου, αρχαϊστική ερμαϊκή στήλη που βρέθηκε στην είσοδο του κάστρου των Ωρεών, ερμαϊκή στήλη ρωμαϊκών χρόνων από την Αιδηψό, επιτύμβιο μνημείο με μορφή λέοντα, επιτύμβια στήλη νέου παιδιού με σκύλο, ρωμαϊκό αντίγραφο κορμού δισκοφόρου. Συνίσταται η κατασκευή νέου κτηρίου, στη θέση του ήδη υπάρχοντος, το οποίο να καλύπτει τις σύγχρονες μουσειακές απαιτήσεις.
B. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	ΥΠΠΟΑ & Δήμος Ιστιαίας - Αιδηψού
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Μελέτη	Υπό εκπόνηση από το σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα Μελέτης	Δεκέμβριος 2022
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός Έργου	Προϊόν σχετικής μελέτης
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα Υλοποίησης του Έργου	ΠΕΠ Στερεάς Ελλάδας
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα Υλοποίησης Έργου	Ιανουάριος 2024-Δεκέμβρης 2027
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Η Αρχαιολογική Συλλογή των Ωρεών θα αποτελέσει πόλο έλξης κατοίκων και επισκεπτών και θα συντελέσει στην αύξηση της επισκεψιμότητας της περιοχής.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
	1. Σε εξέλιξη η εκπόνηση μελέτης. 2. Μελέτη για τις κτιριακές παρεμβάσεις: Δεν έχει ξεκινήσει. 3. Μουσειολογική / μουσειογραφική μελέτη: Δεν έχει ξεκινήσει. 4. Διερεύνηση Πηγής Χρηματοδότησης: Έχε ξεκινήσει 5. Σύνταξη και υποβολή Τεχνικού Δελτίου: Δεν έχει ξεκινήσει.

2. ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Απολιθωμένο Δάσος – Παράρτημα Κερασιάς
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	❖ Περίφραξη της έκτασης ιδιοκτησίας Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας. ❖ Ανασκαφή, καταγραφή ανάδειξη στις θέσεις και συντήρηση των απολιθωμάτων. ❖ Συστηματική έρευνα στην ευρύτερη περιοχή της Κερασιάς για τον εντοπισμό απολιθωμένων κορμών παράλληλα με και μεταφοράς τους στον περιφραγμένο χώρο παλαιοντολογική έρευνα για τον εντοπισμό απολιθωμένων σπονδυλοζών που έζησαν στην περιοχή. ❖ Διαμόρφωση της έκτασης σε Υπαίθριο Πάρκο Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς. ❖ Δημιουργία περιοδικής έκθεσης παρουσίασης των απολιθωμάτων, του παλαιότεριβάλλοντος και του παλαιο-οικοσυστήματος του Απολιθωμένου δάσους Κερασιάς. Παρουσίαση της έκθεσης στην Αθήνα και δράσεις ενημέρωσης για την αξία του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς με σκοπό την προσέλκυση επισκεπτών στη Βόρεια Εύβοια. ❖ Μεταφορά της έκθεσης σε κάποιο εκθεσιακό χώρο στην περιοχή της Κερασιάς για ενημέρωση των επισκεπτών. ❖ Ψηφιοποίηση των ευρημάτων και Ψηφιακή αναπαράσταση του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς. Δράσεις ενημέρωσης και προβολής του Απολιθωμένου δάσους Κερασιάς (Ιστοσελίδα, Οδηγός επισκεπτών, Φυλλάδια, Λεύκωμα) και προώθηση των δραστηριοτήτων εναλλακτικού τουρισμού. ❖ Μελέτη δημιουργίας Μουσείου Απολιθωμάτων.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	637.740 €
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Πράσινο Ταμείο
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Φεβρουάριος 2022
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Το απολιθωμένο Δάσος – παράρτημα της Κερασιάς θα αποτελέσει πόλο έλξης αρχαιολόγων, επιστημόνων, φοιτητών και επισκεπτών από Ελλάδα και εξωτερικό και θα συντελέσει στην αύξηση της ερευνητικής και τουριστικής δραστηριότητας της περιοχής, με βάση τα παλαιοντολογικά ευρήματα και την μοναδικότητά τους σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
	1. Μελέτη: Έχει ολοκληρωθεί 2. Σύνταξη και υποβολή Τεχνικού Δελτίου: Έχει ολοκληρωθεί 3. Έγκριση από το Πράσινο Ταμείο: Έχει ολοκληρωθεί

3. ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Τίτλος: Δημιουργία Κινηματογραφικού Πόλου Ανταλλαγής Ιδεών και Αγοράς Ταινιών με επίκεντρο το Περιβάλλον με τον τίτλο «Enia Film Project». ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
A. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Το «Enia Film Project» είναι ένα κινηματογραφικό forum, το οποίο θα διεξάγεται κάθε χρόνο το 2^ο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου και θα έχει τη μορφή μιας κινηματογραφικής Αγοράς. Σκοπός είναι να αναδειχθεί η Βόρεια Εύβοια σε παγκόσμιο επίπεδο, δημιουργώντας ουσιαστικά ένα κινηματογραφικό think tank για την επεξεργασία ιδεών γύρω από το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή. Κάθε χρόνο θα ανακοινώνεται διεθνής πρόσκληση για συμμετοχή projects τα οποία θα επιλέγονται από το Φεστιβάλ με την αντικειμενικότητα και πολυετή εμπειρία των διοργανωτών. Τα επιλεγμένα project θα παρουσιάζονται στην Εύβοια σε μια συγκεκριμένη περιοχή (για το 2022 στην Αιδηψό) ενώ ταυτόχρονα θα γίνονται προβολές ταινιών σε ανοιχτούς χώρους στη συγκεκριμένη περιοχή αλλά και σε άλλες πόλεις, τοποθεσίες και κοινότητες ολόκληρης της Ευβοίας. Για την διοργάνωση, διεκπεραίωση και ολοκλήρωση του EYBOIA FILM PROJECT είναι σημαντικό να υπάρξει συνεργασία μεταξύ του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Χαλκίδας, του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου στα Ψαχνά, της τοπικής αυτοδιοίκησης και όλων των παραγωγικών φορέων του νησιού.
B. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	260.000 €
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Για το 2022 χρηματοδοτείται από το ΕΠΑ του ΥΠΠΟΑ Για τα έτη 2023-2025 από το Πρόγραμμα Στερεάς Ελλάδας 2021-2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Μάρτιος 2022
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός είναι να αναδειχθεί η Βόρεια Εύβοια σε εθνικό και παγκόσμιο επίπεδο στον κινηματογραφικό χάρτη, δημιουργώντας ουσιαστικά ένα κινηματογραφικό think tank για την επεξεργασία ιδεών γύρω από το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή, υπενθυμίζοντας και αναδεικνύοντας τη σημασία του Δάσους. Ωφελοούμενοι είναι οι κάτοικοι της περιοχής, καλλιτέχνες, επιστήμονες, cinefilm, επιχειρηματίες, φοιτητές καλλιτεχνικών σχολών, επισκέπτες κ.α.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
	Ενέργειες εξασφάλισης ετήσιας χρηματοδότησης: Ολοκληρώθηκε

4. ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Γιορτές του Δάσους
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Οι γιορτές με σημείο αναφοράς το δάσος, θα πραγματοποιούνται κυκλικά, στο πλαίσιο ετήσιου θεσμού και σε διαφορετικά χωριά ή περιοχές της Βόρειας Εύβοιας και με επίκεντρο τα Σαββατοκύριακα (αρχικά τουλάχιστον) εμπλέκοντας τοπικούς φορείς, συλλόγους, κατοίκους, επισκέπτες και βέβαια τους Δήμους, σε συντονιστικό ρόλο. Πέραν των άλλων, παραγωγοί, οικοτέχνες, χειροτέχνες, τεχνίτες, καλλιτέχνες, τοπικοί σύλλογοι και κάτοικοι των δύο Δήμων, θα επιδιώκουν να αναδείξουν και να προβάλλουν, την ιστορία, την τοπική παράδοση, τις μεθόδους και τις τεχνικές (τοπική καινοτομία), σε μία διαρκή, κυκλική και κυρίως γιορτινή διαδικασία τέχνης, παράδοσης, πολιτισμού, παραγωγής και γαστρονομίας. Παράλληλα θα λειτουργήσουν στις πλατείες των χωριών τοπικές αγορές, δρώμενα, ξεναγήσεις, καλλιτεχνικές δραστηριότητες, τοπικές μέθοδοι παραγωγής, εργαστήρια υφαντικής τέχνης και κεραμικής, εκμάθηση χορού, συμμετοχή σε έθιμα και συνήθειες των κατοίκων κ.α. Στο εγχείρημα θα συμμετέχουν εθελοντές, πολιτιστικοί σύλλογοι και τοπικοί φορείς κάτοικοι, μεμονωμένοι καλλιτέχνες, παραγωγοί και επισκέπτες, υπό την καθοδήγηση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Επιπλέον, οι γιορτές του δάσους θα ενσωματώνουν ήδη υφιστάμενες δράσεις των δύο Δήμων και των τοπικών συλλόγων, με συναφές περιεχόμενο, και εστίαση στο ίδιο το δάσος.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	50.000 €
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα 2022	ΔΙΑΖΩΜΑ
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα 2023-2025	ΠΕΠ Στερεάς Ελλάδας
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Μάιος 2022 – Οκτώβριος 2025
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Οι γιορτές του Δάσους, σκοπό έχουν να αναδείξουν την αξία του δάσους και των ανθρώπων της υπαίθρου, δημιουργώντας νέα δεδομένα καλλιτεχνικού, περιβαλλοντικού και οικονομικού ενδιαφέροντος. Ωφελοούμενοι αναμένεται να είναι οι κάτοικοι, οι επιχειρηματίες, οι επισκέπτες και η Βόρεια Εύβοια στο σύνολό της καθώς οι γιορτές εμπλέκουν όλο το φάσμα του φυσικού και πολιτιστικού αποθέματος και του τοπικού κεφαλαίου καθώς και κάθε πεδίο δραστηριότητας κατοίκων και επισκεπτών.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
	ΩΡΙΜΟ ΕΡΓΟ

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ - ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ

Η καταγραφή-αποτύπωση των ευρημάτων της δημόσιας διαβούλευσης αφορά: **A)** στα στοιχεία και δεδομένα της πλατφόρμας «Εύβοια Μετά», και **B)** τα στοιχεία και δεδομένα που προέκυψαν από την επαφή και διεργασία με το πεδίο αναφοράς.

A) Πλατφόρμα ανασυγκρότησης Βόρειας Εύβοιας «Εύβοια μετά»⁴⁰

Το περιεχόμενο της αφορά τα εξής:

1. «Δεδομένα για την Ναυμαχία του Αρτεμισίου, το σπίτι του Οσίου Ιωάννη του Ρώσσου, απολιθωμένο δάσος της Κερασιάς» - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
2. «Κατάρτιση του πληθυσμού ως βασική προτεραιότητα για την ανάκαμψη της περιοχής» - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΗ "ΣΤΕΡΕΑ ΥΠΕΡΟΧΗΣ"
3. «Αποκατάσταση του μνημειακού κτηρίου Αγίων Αναργύρων και των σύγχρονων εγκαταστάσεων υδροθεραπευτηρίου και ασφαλή διαχείριση και διανομή του ιαματικού πόρου βάσει και των διατάξεων περί «Καθορισμού κριτηρίων και τρόπου διανομής» - ΕΤΑΔ ΑΕ
4. «Ένα μακρόχρονο πρόγραμμα πολιτισμού, ψυχαγωγίας, επιμόρφωσης, δια βίου μάθησης, επαγγελματικής κατάρτισης των κατοίκων και κυρίως των νέων» & Αποτύπωση και καταγραφή του εγχειρήματος σε ένα ή περισσότερα ντοκιμαντέρ - ΕΥΒΟΙΑ ΑΝΑΒΙΩΣΗ (anEviosis)
5. «Ενδυνάμωση του τοπικού πληθυσμού μέσα από την τέχνη, την δημιουργικότητα, την έκφραση και την απόκτηση νέων δεξιοτήτων» - ΕΥΤΟΠΙΑ
6. «Δημιουργία μουσείου ρητίνης στα πρότυπα του μουσείου μαστίχας στην Χίο, της πέτρας στον Πύργο Τήνου & Δημιουργία σύγχρονου περιπτέρου προβολής της ιστορίας, της παράδοσης, της παραγωγικής διαδικασίας της ΡΕΤΣΙΝΑΣ με εκθετήριο, γευστική δοκιμή και πώληση ρετσίνας των Ελλήνων παραγωγών» - ΙΔΙΩΤΗΣ
7. PROJECT: «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΥΙΟΘΕΤΟΥΝ - Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ» - ΙΔΙΩΤΗΣ (Συνεργάτης Σωματείου Διάζωμα)
8. «Διοργάνωση, διεκπεραίωση και ολοκλήρωση του ΕΥΒΟΙΑ FILM PROJECT» - Thessaloniki International Film Festival Thessaloniki Documentary Festival
9. «Δημιουργία ολιστικού Digital Twin για το οικοσύστημα της Εύβοιας (περιβαλλοντικό, οικονομικό, αγροτικό, διατροφικό, συγκοινωνιακό, εμπορικό, τουριστικό, πολεοδομικό, πολιτισμικό), το οποίο θα συμπεριλαμβάνει όλες τις ανθρώπινες δραστηριότητες και σχέσεις» - ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

⁴⁰ Για περισσότερες πληροφορίες, βλ.: [Προτάσεις - Εύβοια Μετά \(evoia-meta.gov.gr\)](http://protaiseis-evvoia-meta.gov.gr)

10. «Προβολή των υπαρχόντων μουσείων (Λαογραφικά Λίμνης – Αγίας Άννας – Αγίου Αιδηψού, Παλαιοντολογικών ευρημάτων Κερασιάς, Δάσους Προκοπίου, Μικρασιατικής μνήμης Προσκυνήματος Οσίου Ιωάννου Ρώσου)» - ΙΔΙΩΤΗΣ
11. «Έναρξη αρχαιολογικών ανασκαφών στις Ροβιές (Μαντείο του Σελινούντιου Απόλλωνα)» - ΙΔΙΩΤΗΣ
12. «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΥΒΟΙΑ Η συμβολή του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα στην ανασυγκρότηση της Εύβοιας/Πολιτιστικό αναπτυξιακό masterplan» - Υφυπουργός Πολιτισμού
13. «Οργάνωση διήμερης γιορτής χειροτεχνίας» - ΙΔΙΩΤΗΣ
14. «Ροβιές - Το παλιό εργοστάσιο χαρτοποιίας να μετατραπεί σε πολυχώρο πολιτισμού» - ΙΔΙΩΤΕΣ
15. «Η βιομηχανική κληρονομιά της περιοχής με επίκεντρο το ιστορικό εργοστάσιο χάρτου» - ΙΔΙΩΤΗΣ
16. «Ίδρυση μουσείου υδροθεραπείας στην Αιδηψού» - ΙΔΙΩΤΗΣ
17. «Διάσωση/ανάδειξη των 8 υδρόμυλων που βρίσκονται στο Τελέθριο όρος» - ΙΔΙΩΤΗΣ
18. «North Evia Sculpture Route – Συμπόσιο» – The ΤΕΛΟΣ Society (μη κυβερνητικός οργανισμός)
19. «Το σπήλαιο των Ηλίων» - ΙΔΙΩΤΗΣ
20. «Το Μαντείο του Σελινούντιου Απόλλωνα με την δημιουργία μονοπατιού και ψηφιακής τεχνολογίας» - ΙΔΙΩΤΗΣ
21. «Ανασκαφή στα Βασιλικά στην περιοχή παλαιόκαστρο καθώς έχουν βρεθεί υπολείμματα από αρχαίο ναό και μέρη του έχουν μεταφερθεί στο κοινοτικό γραφείο του χωριού». ΙΔΙΩΤΗΣ.
22. «Το ναυτικό Οχυρό των Γουβών αφορά τη σύγχρονη Ιστορία του τόπου και συνδέεται με μείζονα γεγονότα όπως είναι η Κατοχή κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου». ΙΔΙΩΤΗΣ.
23. «Υπάρχει μελέτη ανάπλασης (Υπουργείο Πολιτισμού επί Μελίνας Μερκούρη) του πύργου Γ. Δροσίνη. Η μελέτη προέβλεπε και ανοιχτό θεατράκι στη βόρεια πλευρά του λόφου. Η κατασκευή ανοιχτού θεάτρου δίπλα στο μνημείο (3,5 χιλιόμετρα από το Πευκί) συνιστά μια καλή επιλογή για τον πολιτισμό». ΙΔΙΩΤΗΣ.
24. «Στο πλαίσιο υλοποίησης των Εκπαιδευτικών προγραμμάτων θα ήταν πολύ λειτουργικό και χρήσιμο να συσταθεί ένα Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης στην Ιστιαία. Η περιοχή συγκεντρώνει όλα τα απαραίτητα στοιχεία για τη σύστασή του». ΙΔΙΩΤΗΣ.
25. «Ο Πύργος Δροσίνη, Χριστιανικό μουσείο στη Νέα Σινασσό & Αποκατάσταση ερειπίων Ιερού Ναού Αγ. Ειρήνης, να λειτουργήσουν ως ενιαίο σύνολο με το Μουσείο στο Πορκόπι». ΙΔΙΩΤΗΣ.

26. «Μέριμνα για την Παναγία του Μαραθιά, ένα μικρό βυζαντινό, ξεχασμένο εκκλησάκι-χώρο μύησης του 11ου αιώνα, που βρίσκεται σε μια παράκαμψη του δρόμου Αιδηψού-Γιάλτρων». ΙΔΙΩΤΗΣ.
27. «Πρόταση δημιουργίας σύγχρονου κολυμβητηρίου ολυμπιακών διαστάσεων στην Αιδηψό του οποίου το νερό θα θερμαίνεται με σερπαντίνια από τα ιαματικά νερά». ΙΔΙΩΤΗΣ
28. «Στην Πρόταση Ανάδειξης και Αξιοποίησης του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς να συμπεριληφθεί και το Μουσείο Απολιθωμένων Θηλαστικών Κερασιάς». ΙΔΙΩΤΗΣ
29. «Καταγραφή και παρουσίαση της ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΜΑΝΟΥ που φυλάσσεται στη λίμνη και χρήζει καταγραφής και μελέτης». ΙΔΙΩΤΗΣ
30. «Ανάπλαση οικισμών και περιβάλλοντος στη Β. Εύβοια με χρήση εντοπίων οικολογικών υλικών» - Εργαστήριο Υλικών Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Σύγχρονης Δόμησης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης.
31. Πρόταση για: «χωροταξική και πολεοδομική διερεύνηση των οικισμών, καταγραφή και αναγνώριση του κτιριακού δυναμικού οικισμών τουριστικού ενδιαφέροντος κλπ» - ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ – ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ Δ' ΤΟΜΕΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ
32. North Evia Festival - Music till the forest is back – ΑΜΚΕ Ολιπολι - Κοινότητα μουσικής πράξης και έρευνας.
33. Natura festival στις Ροβιές.
34. Πρόταση δημιουργίας πολυχώρου colourday στην Αγία Άννα – ΠΑΡΚΟ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ - ΙΔΙΩΤΕΣ

B) Επιτόπιες έρευνες και επαφές

Οι επιτόπιες έρευνες και επαφές στο πεδίο, πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο επισκέψεων στη Β. Εύβοια, με σημείο αναφοράς πρόσωπα τα οποία έχουν άμεση ή έμμεση σχέση με ζητήματα πολιτισμού στους δύο δήμους. Οι επικοινωνίες συνεχίστηκαν μέσω τηλεφώνου και ηλεκτρονικών μηνυμάτων, σε σκοπό την αξιολόγηση της ανθρωπογεωγραφίας και της εικόνας της περιοχής.

Παράλληλα έγιναν επαφές με την ηγεσία αλλά και με στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και επαφές και συνομιλίες με την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

ΠΙΝΑΚΕΣ

ΚΥΡΗΓΜΕΝΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ – ΛΙΜΝΗΣ – ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ⁴¹	
Λόφος Προφήτη Ηλία, Ροβιές Ευβοίας	
Ύψωμα Έλληνας, Σκεπαστή Ευβοίας	
Λόφος Καστρί, Κήρινθος Ευβοίας	
Αρχαία Κήρινθος Ευβοίας	
Νησίδα Αγίου Βασιλείου, Αγία Άννα	
Λόφος Καστρί και πέριξ περιοχή, Προκόπι Ευβοίας	
ΚΗΡΥΓΜΕΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ- ΛΙΜΝΗΣ - ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ	
Ναός Θεοτόκου στο Πήλι	
Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος στο Πήλι	
Μονή Νικολάου Γαλατάκη	
Ναός της Θεοτόκου στη Λίμνη Ευβοίας	
Ερείπια παλαιοχριστιανικής Βασιλικής στη Λίμνη. Ναός Ζωοδόχου Πηγής Λίμνης	
ΜΝΗΜΕΙΑ ΔΗΜΟΥ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ – ΛΙΜΝΗΣ – ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ⁴²	
Κτήριο, οδός Κανάρη, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ελ. Ευαγγελινού	
Κτήριο, οδός Ζωοδόχου Πηγής, Λίμνη, Εύβοια	
Κτήριο, οδός 25ης Μαρτίου, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Χρ. Παπαδήμα	
Κτήριο, Λίμνη, Εύβοια, ιδιοκτησίας Δήμου Λίμνης	
Κτήριο Γυμνασίου, Λίμνη, Εύβοια	
Κτηριακό Συγκρότημα Εξόρυξης Λευκολίθου, Βορειά Ρέμα, Λίμνη, Εύβοιας	
Νερόμυλος, Κήρινθος, Εύβοια	
Κτήριο Ξενοδοχείου Πλάζα, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ν. Βλαχούτσικου	
Κτήριο, Κεχριές, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Μ. Σιγούρου	
Κτήριο, Πλ. 28ης Οκτωβρίου 29, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Α. Βλαχούτσικου	
Κτήριο, οδός Χαλκίδας, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ιωάν. Μπλουκίδη	
Κτήριο, οδός Χαλκίδας 7, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ιωάν. Αρβανίτη	
Κτήριο, οδός Χαλκίδας, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Τ. Καρβούνη και Μαργαζιώτη	
Κτήριο, οδός Κουντουριώτου, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Τσάκωνα	
Κτήριο, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Σ. Ριτσώνη	
Κτήριο 1, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Κων. Ξυνού	
Κτήριο, Μαντουδι, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Συνεταιρισμού Μαντουδίου	
Κτήριο 1, Κτιριακό συγκρότημα Κονάκι, Προκόπι, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Φράνσις Νόελ Μπαίηκερ	
Κτήριο 1, Βιομηχανικού Συγκροτήματος Ν.Ριτσώνη Α.Ε., Λίμνη, Εύβοια	
Κτήριο 2, Κτιριακό συγκρότημα Κονάκι, Προκόπι, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Φράνσις Νόελ Μπαίηκερ	
Κτήριο 3, Κτιριακό συγκρότημα Κονάκι, Προκόπι, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Φράνσις Νόελ Μπαίηκερ	
Κτήριο 2, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Κων. Ξυνού	
Κτήριο β, βιομηχανικών εγκαταστάσεων εξόρυξης λευκόλιθου, Πήλι, Εύβοια	
Κτήριο 2, Βιομηχανικού Συγκροτήματος Ν.Ριτσώνη Α.Ε., Λίμνη, Εύβοια	
Κτήριο 3, Βιομηχανικού Συγκροτήματος Ν.Ριτσώνη Α.Ε., Λίμνη, Εύβοια	
Κτήριο Α, βιομηχανικών εγκαταστάσεων εξόρυξης λευκόλιθου, Πήλι, Εύβοια	
Πύργος Ροβιών, Εύβοια	
Πύργος Φαράκλας, Εύβοια	
Πύργος Τσούκας (ή πύργος Καμιήλ), Εύβοια	
Πύργος Γεροβουνού Μαντουδίου, Εύβοια	
Πύργος Μονής Γαλατάκη, Εύβοια	
Πύργος Μπέζα (ή Πύργος Δαφνούσας), Εύβοια	
Κάστρο Κλεισούρας, Εύβοια	

⁴¹ Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο

⁴² Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο

Κτήριο, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ν. Βογιατζή
Κτήριο, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Σταυρ. Γραβάνη και Λ. Μακρή
Αγ. Ιωάννης Πρόδρομος στην Ζωοδόχο Πηγή (Τσούκα)
Αγ. Γεώργιος στο Παλαιοχώρι Ροβιών (ερείπια)
Αρχάγγελος Σπαθαρίου (πλησίον του λατομείου στον Κάκαβο) – οικισμός Σπαθάρη (Μετόχι Μονής Γαλατάκη)
Ναός Αγίας Τριάδας στη Στροφυλιά
Κτήριο, οδός Ζωοδόχου Πηγής, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ε. Αντωνίου και Ι. Αλεξίου
Κτήριο, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Φ. Ραμπτονά Μπενετή
Κτήριο, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Σταυρ. Θεοδώρου
Κτήριο, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Γ. Χρυσάνθη
Κτίριο, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ρ. Μ. Βρυσιώτη
Βασιλική, Λίμνη, Εύβοια

ΚΗΡΥΓΜΕΝΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ ΔΗΜΟΥ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ-ΛΙΜΝΗΣ-ΑΓΙΑΣ ΆΝΝΑΣ⁴³
Ναός Γέννησης της Θεοτόκου: τρίκλιτη βασιλική του 19 ^{ου} αιώνα εντός της Αγίας Άννας
Κατάλοιπα οχύρωσης: στο λόφο Καστριά, άγνωστης χρονολόγησης.
Ερείπια ενετικού πύργου: στο λόφο Παπατλάκκα ή Βίγλα στα βορειοδυτικά της Λίμνης
Ερείπια ενετικού πύργου: το λόφο Κόκαλη, μεταξύ Λίμνης και Ροβιών.
Ενετικός πύργος με δύο προκτίσματα σε επαφή με αυτόν: ένα πυργόσπιτο του 15 ^{ου} αι. και ένα χαμηλό κτίσμα του 19 ^{ου} . Βρίσκεται στο κέντρο του χωριού και πρόκειται για κηρυγμένο μνημείο με την Υ.Α. 57936/426/26-4-1954, ΦΕΚ 79/Β/17-4-1954
Μονή Οσίας Ειρήνης Χρυσοβαλάντου
Μονή Οσίου Δαυίδ του Γέροντος: στους πρόποδες του βουνού Καβαλάρης κοντά στο χωριό Δρυμώνας. Χρονολογείται στο 19 ^ο αι. και οικοδομήθηκε στη θέση μονής του 16 ^{ου} αι. Το υπόγειο ναύδριο των Αγίων Αναργύρων σώζει τοιχογραφίες του 18 ^{ου} αι. Σε κοντινή απόσταση στα νότια της μονής βρίσκεται η σκήτη του Οσίου Δαυίδ και το παρεκκλήσιο του Αγίου Χαραλάμπους.
Κατάλοιπα οχύρωσης: στο λόφο Παλαιοχώρι, σε απόσταση τριών χιλιομέτρων από τις Ροβιές. Τα λείψανα χρονολογούνται από τους νεολιθικούς ως τους μεσαιωνικούς χρόνους.
Ναός Αγίου Γεωργίου: στο λόφο Αϊ Γιαννάκου, κατάλοιπα σταυροειδή ναού του 11 ^{ου} ή 12 ^{ου} αι., ο οποίος διαδέχτηκε παλαιοχριστιανική Βασιλική.
Ναός Προφήτη Ηλία: κατάλοιπα μεταβυζαντινού ναού στα βορειοδυτικά των Ροβιών προς τη θάλασσα σε υψόμετρο 50μ.
Κατάλοιπα ναού, ίσως της Αγίας Παρασκευής, στο δρόμο προς τους Αμέλαντες.
Ναός Αγίου Γεωργίου: σε υψόμετρο 40μ. στη θέση «Μαράτζα». Χρονολογείται στη μεταβυζαντινή περίοδο.
Αρχαιολογικός χώρος κοιλάδας «Πελέκι Μαντουδίου»
Αρχαιολογικός χώρος στη θέση «Πελέκι»
Κατάλοιπα μονόχωρου ναού στη θέση «Μπουρνιάς», εντός της πεδιάδας της παραλίας της Αγίας Άννας σε απόσταση 400μ. από την ακτογραμμή
Ερείπια μεσαιωνικού πύργου στη θέση «Πύργος», εντός ιδιοκτησιών στην πεδιάδα της παραλίας της Αγίας Άννας σε απόσταση 500μ. από την ακτογραμμή
Κατάλοιπα δύο θολωτών δεξαμενών (;) από οπτόλινθο κοντά στη θέση «Πύργος», σε απόσταση 1,3 χλμ, περίπου από την ακτογραμμή
Ερείπια μεσαιωνικού κάστρου στη θέση «Κορακολίθι», σε φυσικά οχυρωμένο ύψωμα πάνω από την παραλία Αγίας Άννας
Νερόμυλος σε απόσταση 60μ. βόρεια από τη διασταύρωση του βασικού άξονα Στροφυλιάς-Αγίας Άννας και του δρόμου που οδηγεί στην παραλία της Αγίας Άννας
Κατάλοιπα βυζαντινού οικισμού στη θέση «Κλειδέριο», μεταξύ Αμελάντων και Αγίας Άννας
Κατάλοιπα τριών νερόμυλων και μία πέτρινη γέφυρα παρά την κοίτη του Νηλέα, στα ανατολικά του χωριού Στράφοι
Κατάλοιπα μικρών κτισμάτων, τειχών και ενός ναυδρίου στη θέση «Ελληνικό»

⁴³ Δεδομένα από παροχή στοιχείων για: «Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (ΓΠΣ) Δήμου Ελυμνίων Ν. Εύβοιας», «Σχέδιο Χωρικής Οικιστικής Οργάνωσης Ανοικτής Πόλης (ΣΧΟΟΑΠ) Δήμου Νηλέως, Ν. Εύβοιας», «Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (ΓΠΣ) Δήμου Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας, Π.Ε. Εύβοιας», 2012.

Μεταβυζαντινός ναός του Προφήτη Ηλία σε λόφο

ΚΗΡΥΓΜΕΝΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	
ΔΗΜΟΥ ΙΣΤΙΑΙΑΣ - ΑΙΔΗΨΟΥ⁴⁴	
Χερρονήσι, Περιβόλια, Ψωριάρη, Καστραδάκι και Μαύρακας Ελληνικών Ευβοίας	
Καστρί, Λιχάδα Ευβοίας	
Λόφος Αγίου Γεωργίου - Μουσκάτ, Αρτεμίσιο Ευβοίας	
Λόφος Καστρί, Γούβες Ευβοίας	
Λόφος Λαυρέντη, Μηλιές Ευβοίας	
Λιχαδονήσια Ευβοίας	
Ακρωτήριο Κήναιον, Γούβες Ευβοίας	
Λόφος Παλιόκαστρο Βασιλικών	
Καθορισμός θαλάσσιων περιοχών για άσκηση υποβρύχιων δραστηριοτήτων με αναπνευστικές συσκευές, βαθυσκάφη ή άλλα μέσα επισκόπησης του βυθού στη Χερσόνησο Λίχας στο Ν. ΕΥΒΟΙΑΣ.	
Λόφος Διβούνι, Ασμήνιο Ευβοίας	
Αλμυρή (Βίγλα), Άγιος Αιδηψού, Εύβοια	
Κουμπί, Αιδηψός, Εύβοια	
Χερρονήσι, Ισθμός, Εύβοια	
Λόφος Καστέλλι, Γιάλτρα Ευβοίας	
Νησίδα Μοναστήρι, Ιστιαία	
Υψηλή Ράχη, Εύβοια	
ΚΗΡΥΓΜΕΝΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	
ΔΗΜΟΥ ΙΣΤΙΑΙΑΣ - ΑΙΔΗΨΟΥ⁴⁵	
Λόφος Αγίου Νικολάου, Άγιος Αιδηψού, Εύβοια	
Φραγκοκκλησιά, Άγιος Αιδηψού, Εύβοια	
Κάστρο Ωρεών, Ωρεοί, Εύβοια	
Αρχαιολογικός χώρος στη νησίδα «Μοναστήρι» ή Νησιώτισσα» (ερείπιο πύργου Ενετοκρατίας κ.α.)	
Ι. Ναός Αγίας Άννας στα Βασιλικά	
Ι. Ναός Αγίου Νικολάου στην Ιστιαία	
Ερείπια Ι. Ναού Αγίου Δημητρίου στον Άγιο	
Ι. Μονή Αγίου Γεωργίου Ηλίων	
ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ & ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΔΗΜΟΥ ΙΣΤΙΑΙΑΣ ΑΙΔΗΨΟΥ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΚΗΡΥΓΜΕΝΑ ΕΙΤΕ ΥΠΑΓΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 6 ΤΟΥ Ν. 4858 «Κύρωση κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς» (ΦΕΚ 220/Α/19-11-2021)⁴⁶	
Ναός Παναγίας Αρτεμισίου (Εισόδια της Θεοτόκου)	
Μονή Οσίου Δαυίδ στο Ασμήν	
Βασιλική και Ερείπια Γερακιού	
Ναός Ταξιαρχών Ιστιαίας	
Ναός Αγ. Αικατερίνης Ιστιαίας	
Ναός Αγ. Παρασκευής Ιστιαίας	
Ναός Κοιμήσεως Θεοτόκου Ιστιαίας	
Ναός Παναγίας Ντιντιούς στη Νέα Σινασσό	
Ναός Αγ. Δημητρίου Μονοκαρυάς	
Ναός Αγ. Παρασκευής στην Αβγαριά	
Ναοί Αγ. Αικατερίνης και Αγ. Ιωάννη στο Βουτά	
Ναός Αγ. Τριάδας στη Σήμια	

⁴⁴ Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο

⁴⁵ Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο & Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας. Επιπλέον, επισημαίνονται ως θέσεις αρχαιολογικού ενδιαφέροντος του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού η Παραλία "Κοτσικιάς" και η Παραλία "Αγιόκαμπου".

⁴⁶ Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και πολιτιστικής κληρονομιάς, Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας. Αίτηση Παροχής στοιχείων και γεωγραφικού εντοπισμού αρχαιολογικών χώρων και μνημείων δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, προς τον Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού. Χαλκίδα, 9 Φεβρουαρίου 2022.

Μεταβυζαντινός ναός Αγίου Νικολάου στην Αιδηψό (Στο λόφο του Αγίου Νικολάου υπάρχει μεταβυζαντινός ναός του Αγίου Νικολάου και παλαιοχριστιανικά κατάλοιπα αρχιτεκτονικών μελών στον περιβάλλοντα χώρο του) ⁴⁷
Ναός Παναγίας στον Άγιο
Ναός Αγ. Αικατερίνης
Ναός Θεοτόκου (επί της επαρχιακής οδού Ιστιαίας Αιδηψού)
Ναός Αγ. Παρασκευής Αιδηψού
Ναός Αγ. Κωνσταντίνου Αιδηψού
Ναός Αγ. Ιωάννη Αιδηψού
Ναός Αγ. Κυριακής (στη θέση Αγ. Παρασκευή)
Σπηλιά του Σύλλα στην Αιδηψό
Φραγκοκλησιά ⁴⁸
Ερείπιο ναού στην παραλία Παντέρμου
Ερείπια ναού Αγ. Γρηγορίου, στη θέση Μεγάλη Στρογγυλή των Λιχαδονήσων (ΒΑ ακτή) (πλησίον ναού Αγ. Νικολάου)
Ερείπια τοίχων χριστιανικής εκκλησίας και θεμέλια κτισμάτων, στη θέση Μονολιά Λιχαδονήσων
Ναός Αγ. Βασιλείου Ωρεών
Ναός Θεοτόκου στην Παραλία Μαραθιάς στα Γιάλτρα
Ναός Αγ. Νικολάου στην Παραλία Μαραθιάς στα Γιάλτρα
Ναός Αγ. Νικολάου Καλυβίτη στη θέση Αλμυρή κοντά στα Γιάλτρα
Ναός Αγ. Ιωάννη στον Ταξιάρχη Ωρεών
Ναός Γενεθλίου του Τιμίου Προδρόμου Ριγανά ή Κλείδονα, μέσα στην πόλη της Ιστιαίας.
Ερείπια μεσαιωνικού πύργουεπί του λόφου "Παλαιόπυργος" ανατολικά του οικισμού Καμαρίων
Κατάλοιπα οχύρωσης στον λόφο "Παλαιόκαστρο" στα ΒΔ του οικισμού Μηλιών
Βρύση τουρκοκρατίας στην θέση "Καμίνι" Γαλατσάδων, γνωστή ως βρύση του Μουσταφά Αγά ή Παλιά Βρύση.
Ναός Αγίων Αναργύρων στην θέση "Αγιά" Ηλίων – Ερειπωμένος μεταβυζαντινός ναός
Νερόμυλος στην θέση "Αγία Παρασκευή" που βρίσκεται στον δρόμο για την μονή Αγίου Γεωργίου Ηλίων
Ι. Ναός Αγίου Δημητρίου, Άγιος Αιδηψού, Εύβοια
ΜΝΗΜΕΙΑ ΔΗΜΟΥ ΙΣΤΙΑΙΑΣ - ΑΙΔΗΨΟΥ⁴⁹
Κτήριο ξενοδοχείου Αι Πηγαί, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου Στάδιο, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας κληρονόμων Δ. Διαμαντή
Κτήριο, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Αρ. Μπαλάλα
Κτήριο ξενοδοχείου Παλλάδιο, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου Νεφέλη, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Νικ. Μπαλάλα
Κτήριο ξενοδοχείου Κρήτη, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου Κασταλία, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, ιδιοκτησίας Δήμου Αιδηψού
Κτήριο ξενοδοχείου Ηράκλειο, οδός Ρέμβης, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου Αθήνα, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου Θέρμαι Σίλλα, οδός Ποσειδώνος, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Λουτρά Παπαϊωάννου, Σαράντα Πλατάνια, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας κληρ. Ν. Παπαϊωάννου
Κτήριο Εργοστασίου Αλιπάστων, Κανατάδικα, Εύβοια
Κτήριο Οικίας, Καμάρια, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Α. Βλαχοθανάση και Αικ. Γλύκου
Κτήριο, οδός 8ης Μαΐου, Ιστιαία, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ευστ. Φαράντου
Κτήριο, συμβολή οδών Αγγ. Γοβιού 11 και Δημάρχου Ι.Αντωνίου, Ιστιαία, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Τσικρικά
Κτήριο, οδός Αγγ. Γοβιού 2, Ιστιαία, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας κληρονόμων Κων. Βέλτσου
Κτήριο Δημαρχείου, οδός 28ης Οκτωβρίου, Ιστιαία, Εύβοια, ιδιοκτησία Δήμου Ιστιαίας
Κτήριο, Ασμήνιο, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Κοινότητας Ασμηνίου
Κτήριο Αναψυκτηρίου-Περιπτέρου Κύμα, Λουτρά Αιδηψού

⁴⁷ Ευρίσκεται εντός του κηρυγμένου αρχαιολογικού χώρου Υ.Α. ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/ Β1/Φ54/82158/4245 ΦΕΚ: 1469/Β/04-10- 2006. Πηγή: Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας.

⁴⁸ Ευρίσκεται εντός του κηρυγμένου αρχαιολογικού χώρου Υ.Α. ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α1/Φ43/2 8638/1741 ΦΕΚ: 995/Β/11-11-1997 Υ.Α. ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Α1/Φ.13/111530/4965 ΦΕΚ: 224/ΑΑΠ/29-12-2006: Πηγή: Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας.

⁴⁹ Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο

Κτήριο ξενοδοχείου Ιστιαία, συμβολή οδών 28ης Οκτωβρίου και 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο, οδός Αγγ. Γοβιού 9, Ιστιαία, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Π. Λίτσα
Κτήριο, οδός 25ης Μαρτίου 45, Ιστιαία, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ν. Γιάγκου
Λουτρά Αγίων Αναργύρων, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, ιδιοκτησίας ΕΟΤ
Κτήριο Παλαιού Γυμνασίου, Λουτρά Αιδηψού
Κτήριο Δημοτικού Σχολείου, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, ιδιοκτησίας Υπουργείου Παιδείας
Τμήματα κτηρίου, Ωρεοί, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Εθνικής Τραπέζης
Κτήριο, οδός Ποσειδώνος 3, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας κληρονόμων Παπανικολάου
Κτήριο, οδός 28ης Οκτωβρίου 4, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ασπ. Μυλωνά
Ανεμόμυλος, Παραλία Γιάλτρων, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ευστ. Βεργή
Κτήριο Ξενοδοχείου Αύρα, οδός 28ης Οκτωβρίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου Αυγή, οδός 25ης Μαρτίου 34, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου Ακταίο, συμβολή οδών 28ης Οκτωβρίου και Θερμοποτάμου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο Περιπτέρου Ξενοδοχείου Αίγλη, οδός 28ης Οκτωβρίου, παραλία Λουτρών Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Αλκιβ. Τριανταφύλλου
Κτήριο ξενοδοχείου Αίγλη, συμβολή οδών 28ης Οκτωβρίου και Θερμοποτάμου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Ιερό Αρτέμιδας Προσηώας
Κτήριο, οδός Παύλου Μελά 8, Ιστιαία, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Π. και Θ. Βούλγαρη και Σ. Βασιλακόπουλου
Κτήριο Ιαματικών Λουτρών Αύρας, οδός Ερμού, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας ΑΕ Αγγελάκος
Κτήριο Παλαιού Δημαρχείου και Ταχυδρομείου, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, ιδιοκτησίας Δήμου Αιδηψού
Κτήριο, οδός 28ης Οκτωβρίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας κληρονόμων Στυλ. Πνευματικού
Κτήριο Ξενοδοχείου-Θεραπευτηρίου Άνεσις, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ε. Παπαθεοφάνη
Πύργος Αιδηψού (Πύργος Φραγκούλα), Εύβοια
Πύργος Δροσίνη (ή Γουβών), Εύβοια
ΖΩΝΕΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΙΣΤΙΑΙΑΣ - ΑΙΔΗΨΟΥ⁵⁰
Κάστρο Ωρεών, Ωρεοί, Εύβοια, Ζώνη προστασίας

Μνημεία ναυάγια πλοίων και αεροσκαφών⁵¹
Τσιμεντόπλοιο PIONEER I, Λιχάδες Εύβοιας. Βυθίστηκε την 8η, Ιουλίου 1944 κοντά στη νήσο Αγ. Γεώργιος Λιχάδων Ευβοίας. Μέγιστο βάθος 10 μέτρα.
Τσιμεντόπλοιο, SS CRETELAND, Αγ. Γεώργιος Εύβοιας. Φορτηγό ατμόπλοιο (ελληνικής σημαίας) που βυθίστηκε το 1930. Βάθος 8-13 μέτρα.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΔΗΜΟΥ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ – ΛΙΜΝΗΣ – ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ
Πολιτιστικός σύλλογος Κεχριών «Το Ξώτρεχο»
Χορευτικός Πολιτιστικός Σύλλογος ΜΑΚΙΣΤΟΣ
Σύλλογος Ελυμνίων «Μάκιστος»
Χορευτικός σύλλογος Αγίας Άννας «Ο ΝΗΛΕΥΣ»
Αθλητική Ένωση Κηρίνου (Α.Ε. Κηρίνου)
Σύλλογος Επαγγελματικών Αλιέων του Δήμου
Σύλλογος Ευβοέων «Ο ΝΗΛΕΥΣ»
Πολιτιστικός σύλλογος Ροβιών
Αθλητικός Γυμναστικός Σύλλογος Λίμνης
Πολιτιστικός-Εξωραϊστικός σύλλογος Κεράμειας

⁵⁰ Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο

⁵¹ Από τα 91 χαρακτηρισμένα ως μνημεία από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, ναυάγια πλοίων και αεροσκαφών, τα οποία ανήκουν σε μεταλλικά πλοία και αεροσκάφη και τα οποία βυθίστηκαν από το 1868 έως και το 1970 (τα περισσότερα από την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου) και βρίσκονται σε βάθη που κυμαίνονται από 10 έως και 120 μέτρα, στη θαλάσσια περιοχή της Βόρειας Εύβοιας (της ΠΕ Στερεάς Ελλάδας) εντοπίζονται τα εξής 2.

Αθλητικός Όμιλος Στροφυλιάς (Α.Ο. Στροφυλιάς)
Πολιτιστικός Σύλλογος Καλυβίων «Το Καντήλι»
Προοδευτικός Σύλλογος Νεολαίας Προκοπίου
Αθλητική Ένωση Σκεπαστής (Α.Ε. ΣΚΕΠΑΣΤΗΣ)
Ένωση Λιμνίων Ευβοίας
Αθλητικό Σωματείο «Δόξα Προκοπίου»
Πολιτιστικός σύλλογος Κοτσικιά
Αθλητικός-Γυμναστικός Σύλλογος Λίμνης
Πολιτιστικός Σύλλογος Μουρτιά
Ναυτικός Όμιλος Λίμνης
Αθλητικός Όμιλος Παππάδων
Πολιτιστικός σύλλογος Στροφυλιάς
Πολιτιστικός σύλλογος Κηρίνθου
Πολιτιστικός σύλλογος Απανταχού Αχλαδιωτών
Πολιτιστικός σύλλογος Απανταχού Αμελαδιωτών
Πολιτιστικός σύλλογος Ζωοδόχου Πηγής
Χορευτικός όμιλος «Το Λύμνι»
Όμιλος Ερασιτεχνών Αλιέων Λίμνης «Ο ΠΟΣΕΙΔΩΝ»
Ερασιτεχνική Θεατρική Ομάδα Λίμνης
Σύλλογος τουριστικών καταλυμάτων Βόρειας Εύβοιας
Αθλητικός – Γυμναστικός Σύλλογος Λίμνης
Αθλητικός σύλλογος «ΕΡΜΗΣ ΠΗΛΙΟΥ»
Πολιτιστική – Φιλοδασική Ένωση Αγ. Άννας
Αθλητικός σύλλογος ΑΕΚ Κηρίνθου
Εκπολιτιστικός και Επιμορφωτικός Σύλλογος Κερασιάς
Εκπολιτιστικός Σύλλογος Παπάδων
Εκπολιτιστικός Σύλλογος Αχλαδίου
Πολιτιστικός σύλλογος Κοτσικιάς
Αθλητικός Όμιλος Σκεπαστής
Αθλητικός Σύλλογος Δόξα Προκοπίου
Απανταχού Σύλλογος Φαρακλιωτών Άγιος Ιάκωβος Τσαλίκης
Εναέριος Πολιτιστικός Σύλλογος Πηλίου
Σωματείο συνταξιούχων Κηρίνθου και περιχώρων
Πολιτιστικός Σύλλογος Κουρκουλών
Άγιος Ιωάννης ο Ρώσος, Αδελφότητα Προκοπιέων Αθηνών
"Εταιρία φίλων της συλλογής της ελληνικής παραδοσιακής φορεσιάς του Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου" "Οι Ελύμνιοι"

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΔΗΜΟΥ ΙΣΤΙΑΙΑΣ – ΑΙΔΗΨΟΥ
Χορευτικός Μουσικός Πολιτιστικός Σύλλογος Αιδηψού
Πολιτιστικός και Εξωραϊστικός σύλλογος Ωρεών
Πολιτιστικός Σύλλογος Γουβών «Η ΓΕΦΥΡΑ»
Μουσικο-Χορευτικό Συγκρότημα Ιστιαίας «Αθανάσιος Κορφιάτης»
Πολιτιστικός Σύλλογος Σίμιας «ΤΕΛΕΘΡΙΟΝ»
Πολιτιστικός Σύλλογος Καστανιώτισσας
Άρτεμις Φιλοζωικό Σωματείο Βόρειας Εύβοιας
Φιλοζωική και Περιβαλλοντική Ένωση Βορείας Εύβοιας Happy Paws
Αγία Τριάδα, Πολιτιστικός Σύλλογος Γερακιούς Αρτεμισίου
Πολιτιστικός Εξωραϊστικός Σύλλογος Νέου Πύργου «ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ»
Πολιτιστικός Εξωραϊστικός Σύλλογος Αγίου Αγιοκάμπου
Εκπολιτιστικός Εξωραϊστικός Σύλλογος Κρουονερίτου Ιστιαίας
Εκπολιτιστικός Σύλλογος Ηλίων Αιδηψού
Εκπολιτιστικός Εξωραϊστικός Σύλλογος Βουτά
Εξωραϊστικός Σύλλογος Κεφάλες Ασμενίου Αρτεμισίου
Πολιτιστικός Σύλλογος Ταξιάρχη 2008
Πολιτιστικός Σύλλογος Αβγαριάς
Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίου Γεωργίου Ιστιαίας
Πολιτιστικός Σύλλογος Αγριοβοτάνου Αρτεμισίου
Πολιτιστικός Σύλλογος Ασμενίου Αρτεμισίου
Πολιτιστικός Σύλλογος Κυπαρισσίου Ιστιαίας
Πολιτιστικός Σύλλογος Μηλεών Ευβοίας
Πολιτιστικός Σύλλογος Κοκκινομηλιάς
Αναπτυξιακός Σύλλογος Γυναικών Λουτρών Αιδηψού Ιστιαίας
Σύλλογος Γυναικών Ελληνικών Αρτεμισίου
Σύλλογος Γυναικών Ιστιαίας
Σύλλογος Γυναικών Αγίου Γεωργίου Λιχάδος
Σύλλογος Γυναικών Γιάλτρων Αιδηψού
Πολιτιστικός Σύλλογος Νέας Σινασού Ιστιαίας
Πολιτιστική Κίνηση Μονοκαρυάς Π.Κ.Μ.
Σύλλογος Απανταχού Πολυλοφιωτών

Υπαίθριοι και κλειστοί χώροι στους οποίους πραγματοποιούνται πολιτιστικές εκδηλώσεις στο Δήμο Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας

Δημοτική Ενότητα Κηρέως	Δημοτική Ενότητα Ελυμνίων	Δημοτική Ενότητα Νηλέως
Τοπική Κοινότητα Μαντούδι Κεντρική πλατεία Παλιό Δημοτικό Σχολείο Γυμνάσιο Μαντουδίου	Τοπική Κοινότητα Λίμνης Προαύλιο Δημοτικού Σχολείου Προαύλιο Γυμνασίου-Λυκείου Θεατράκι Βαθύρεμα Κινηματοθέατρο ΕΛΥΜΝΙΟΝ θερινό-χειμερινό Σκάλα Παραλία Λίμνης Κεντρική παραλία Ηρώων Γήπεδο μπάσκετ 5*5 Κτήριο Μελά Λιμάνι Λίμνης Πλατεία Εθνικής Αντίστασης – παραλία Λίμνης Κλειστό Γυμναστήριο Δημοτικού Σχολείου Λίμνης	Τοπική Κοινότητα Αγίας Άννας Κεντρική πλατεία Γυμνάσιο-Λύκειο Αγίας Άννας Παραλία Αγίας Άννας στην κεντρική πλατεία
Τοπική Κοινότητα Προκόπι Πλατεία Ηρώων		Τοπική Κοινότητα Κεράμεια Κεντρική πλατεία
Τοπική Κοινότητα Πήλι Δημοτικό Σχολείο		Τοπική Κοινότητα Αχλάδι Κεντρική πλατεία Παραλία Πρασίδι
Τοπική Κοινότητα Βλαχιά Πρώην Δημοτικό Σχολείο		Τοπική Κοινότητα Κοτσικιά Κεντρική πλατεία
Τοπική Κοινότητα Δαφνούσα Προαύλιο Εκκλησίας		Τοπική Κοινότητα Παπάδες Κεντρική πλατεία
Τοπική Κοινότητα Κήρινθος Κεντρική πλατεία Γήπεδο μπάσκετ	Τοπική Κοινότητα Κουρκουλών Κεντρική πλατεία	Τοπική Κοινότητα Κερασιά Κεντρική πλατεία
	Τοπική Κοινότητα Ροβιές Κεντρική πλατεία	
Τοπική Κοινότητα Ζωοδόχος Πηγή Κεντρική πλατεία	Τοπική Κοινότητα Κεχριές Κεντρική πλατεία Κονάκι	Τοπική Κοινότητα Αμέλαντες Κεντρική πλατεία
Τοπική Κοινότητα Στροφυλιά Κεντρική Πλατεία		
Τοπική Κοινότητα Σπαθάρι Κεντρική Πλατεία	Τοπική Κοινότητα Σκεπαστή Κεντρική πλατεία	
Τοπική Κοινότητα Φαράκλα Κεντρική Πλατεία		
Τοπική Κοινότητα Μετόχι Κεντρική Πλατεία		

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ



Εικ. 1. Από την αρχαιολογική συλλογή Λουτρών Αιδήσου. Διαθέσιμο στο: <https://www.medievalroutes.gr/el/evboia-skyros/mouseia/arhaiologiki-syllogi-loutron-aidipsou/#&qid=1&pid=1>



Εικ. 2. Ο Πύργος του Δροσίνη στις Γούβες της Βόρειας Εύβοιας. Διαθέσιμο στο: <https://www.kastra.eu/castlegr.php?kastro=drosini>



Εικ. 3. Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κυνηγητικού Συλλόγου Ιστιαίας. Διαθέσιμο στο: <https://eviagreece.gr/item/mouseio-fisikis-istorias/>



Εικ. 4. Απόσπασμα από τον Αυθεντικό Μαραθώνιο Κολύμβησης στο Αρτεμίσιο. Διαθέσιμο στο: <https://eviaportal.gr/afthentikos-marathonios-kolymvisis-epistrefei-artemisio-2i-synechi-chronia/>



Εικ.5. Κτήριο των Αγίων Αναργύρων, έργο του Ε. Τσίλλερ, στα Λουτρά Αιδηψού. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



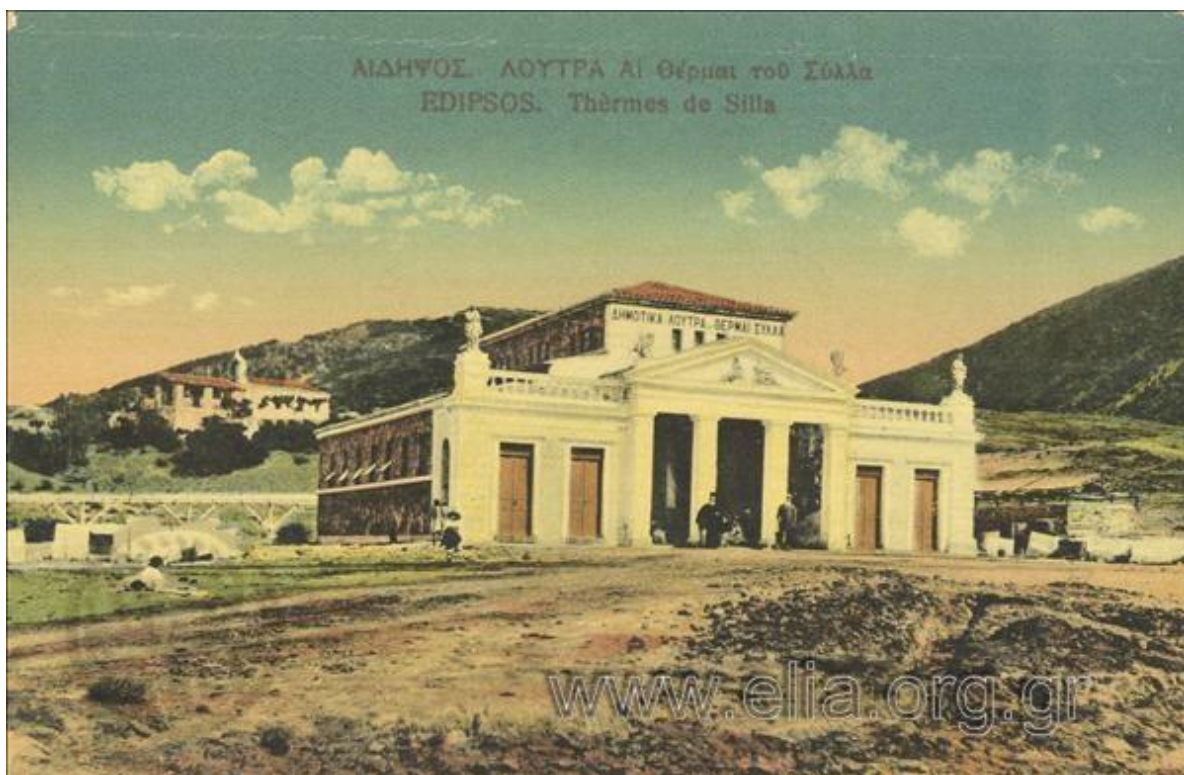
Εικ.6. Όψη του κτηρίου των Αγίων Αναργύρων, έργο του Ε. Τσίλλερ, στα Λουτρά Αιδηψού. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 7. Τμήμα της στέγης του κτηρίου των Αγίων Αναργύρων, του πρώτου, έργο του Ε. Τσίλλερ. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 8. Η «Σπηλιά» του Σύλλα στην Αιδηψό. Διαθέσιμο στο:
<https://www.efaeuv.gr/monuments/syllascave/syllascave-gr.html>



Εικ. 9. Καρτ ποστάλ το οποίο απεικονίζει τα Λουτρά Αι Θέρμαι του Σύλλα στην Αιδηψό. Δημιουργός καρτ ποστάλ Στουρνάρας, Στέφανος Βόλος, 1920. Πηγή: ιστότοπος Ε.Λ.Ι.Α.



Εικ. 10. Η Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου βόρεια των Ηλίων της Β. Εύβοιας. Πηγή: Google Earth.



Εικ. 11. Άποψη από τα Λουτρά Αιδηψού. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 12. Παραδοσιακές φορεσιές από τη συλλογή του Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου, στη Λίμνη Ευβοίας. Εκτίθενται στο ισόγειο της οικίας του. Φωτογραφία: Κωνσταντίνος Καλιντέρης.



Εικ. 13. Παραδοσιακές φορεσιές από τη συλλογή του Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου, στη Λίμνη Ευβοίας. Εκτίθενται στο ισόγειο της οικίας του. Φωτογραφία: Κωνσταντίνος Καλιντέρης.



Εικ.14. Μονή Γαλατάκη στον Δήμο Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας. Φωτ.: Γιάννης Φαφούτης.



Εικ. 15. Μονή Οσίου Δαυίδ στον Δήμο Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας. Φωτ.: Γιάννης Φαφούτης.



Εικ. 16. Όσιος Ιωάννης ο Ρώσσος στον Δήμο Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας. Φωτ.: Γιάννης Φαφούτης.



Εικ. 17. Φεστιβάλ Ελύμνια. Φωτ.: Γιάννης Φαφούτης.



Εικ.18. Μουσείο Απολιθωμένων θηλαστικών Κερασιάς. Φωτ.: Γιάννης Φαφούτης.



Εικ. 19. Μουσείο Δάσους Προκόπι. Φωτ. Γιάννης Φαφούτης.



Εικ. 20. Μουσείο Λαϊκής Τέχνης & Αγροτικής ζωής Αγίας Άννας. Φωτ. Γιάννης Φαφούτης.



Εικ. 21. Λαογραφικό Μουσείο Λίμνης. Φωτ. Γιάννης Φαφούτης.



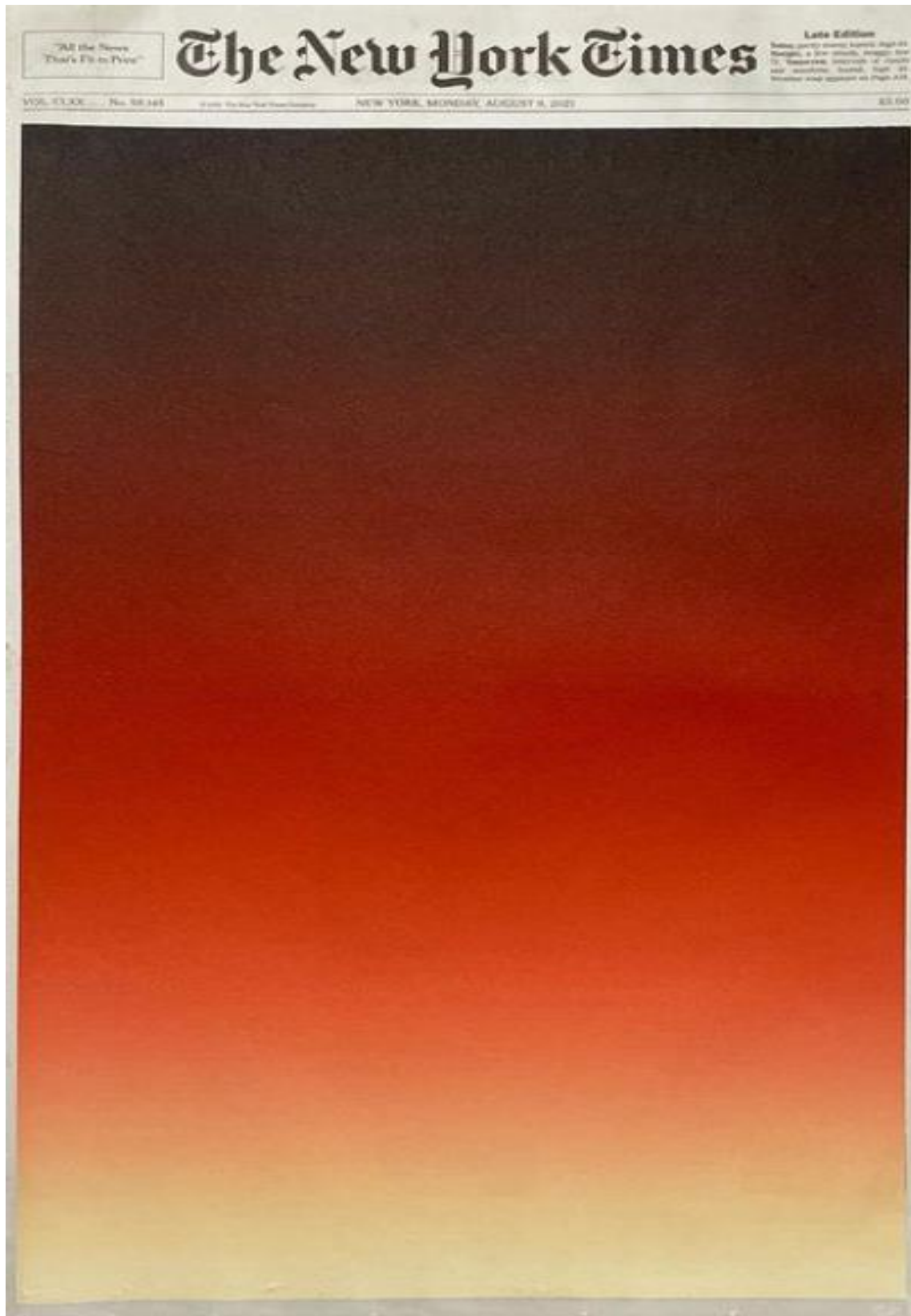
Εικ. 22. Τμήμα απολιθωμένου κορμού σε μικρή απόσταση νότια της έκτασης ιδιοκτησίας της Περιφέρειας. Αναδημοσίευση από την Έκθεση αυτοψίας στο Απολιθωμένο Δάσος Κερασιάς Ευβοίας – Προτάσεις Ανάδειξης και Αξιοποίησης, την οποία διενήργησε αντιπροσωπεία του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας – Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου την 3^η Δεκεμβρίου 2021.



Εικ. 23. Άποψη της Αρχαίας Κηρίνθου. Πηγή: Ιστότοπος Εφορείας Αρχαιοτήτων Εύβοιας.



Εικ. 24. Αποψη του οικισμού Λίμνη Ευβοίας, Νοέμβριος 2021. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 25. Το εικαστικό πρωτοσέλιδο από *The New York Times*, σχεδιασμένο από τον καλλιτέχνη Sho Shibuya, στο οποίο διακρίνεται ο «ματωμένος» ουρανός της Εύβοιας. 10 Αυγούστου 2021.



Εικ. 26. Η φωτογραφία της ηλικιωμένης κυρίας Παναγιώτας από τις Γούβες Εύβοιας. Φωτ.: Κωνσταντίνος Τσακαλίδης.



Εικ. 27. Τμήμα καμένου δάσους στη Βόρεια Εύβοια, φθινόπωρο 2021. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 28. Αφίσα των εκδηλώσεων με τίτλο *North Evia Festival*, το καλοκαίρι του 2022.



Εικ. 29. Αφίσα της εκδήλωσης Envia Film Project, καλοκαίρι 2022.



Εικ. 30. Αφίσα της εκδήλωσης Οι Γέφυρες της μουσικής, καλοκαίρι 2022.

Κατεβάστε την εφαρμογή
με τις διαδρομές
User ID: **SWKGREECE**

Γιορτές του Δάσους

για Android

για iPhone

1-3 Ιουλίου 2022
Passcode: diadromi_1
Passcode: diadromi_2
Passcode: diadromi_3

8-10 Ιουλίου 2022
Passcode: diadromi_4
Passcode: diadromi_5
Passcode: diadromi_6

Εικ. 31. Αφίσα για τις Γιορτές του Δάσους, καλοκαίρι 2022.



Εικ. 32. Πρόσοψη του κτηρίου *Ιαματικά Λουτρά Αύρας* στα Λουτρά Αιδηψού. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 33. Δείγματα αρχιτεκτονικής στη Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 34. Δείγματα αρχιτεκτονικής στη Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 35. Αποψη του οικισμού Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 36. Αποψη του οικισμού Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 37. Η όψη του Δημοτικού Θεάτρου Ελύμνιον, στη Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 38. Άγαλμα του Νίκου Τσιφόρου, στη Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 39. Το κτήριο Μελά, στη Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 40. Ερείπια του εργοστασίου ρητίνης στη Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



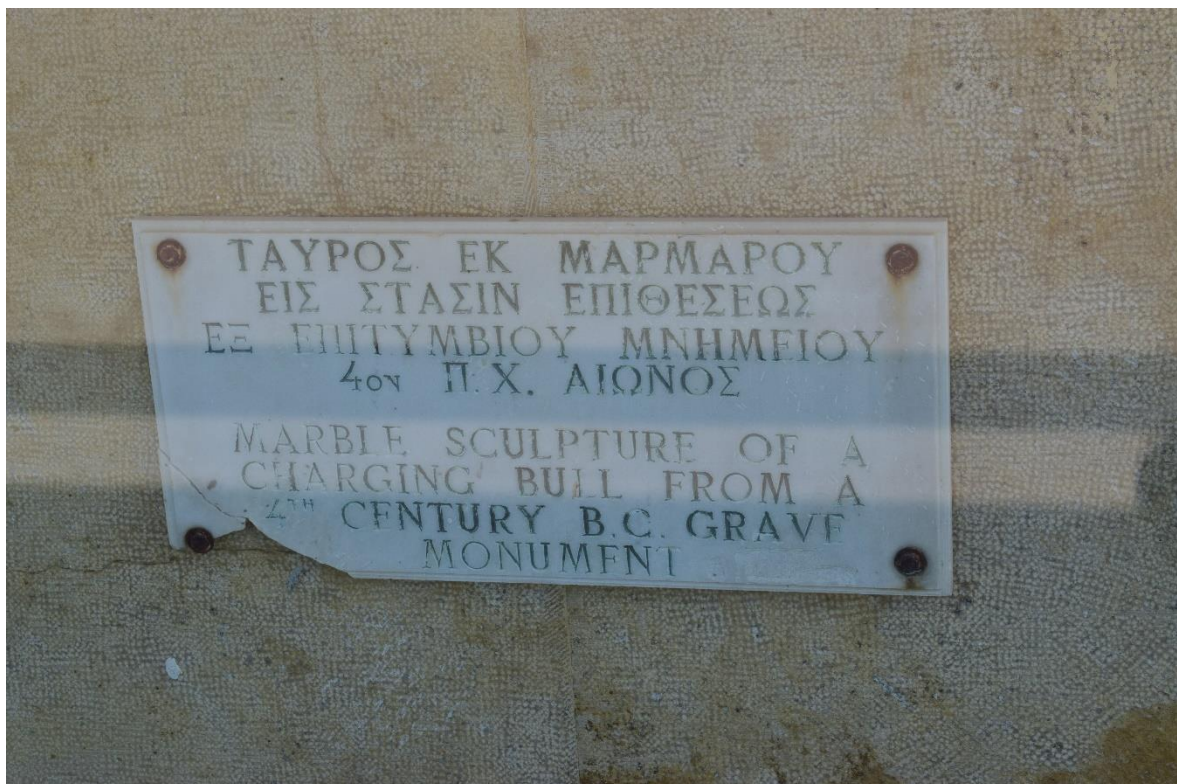
Εικ. 41. Η σκήτη του Οσίου Χριστόδουλου, στη Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 42. Άνοιξη του 2022 στη Βόρεια Εύβοια. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



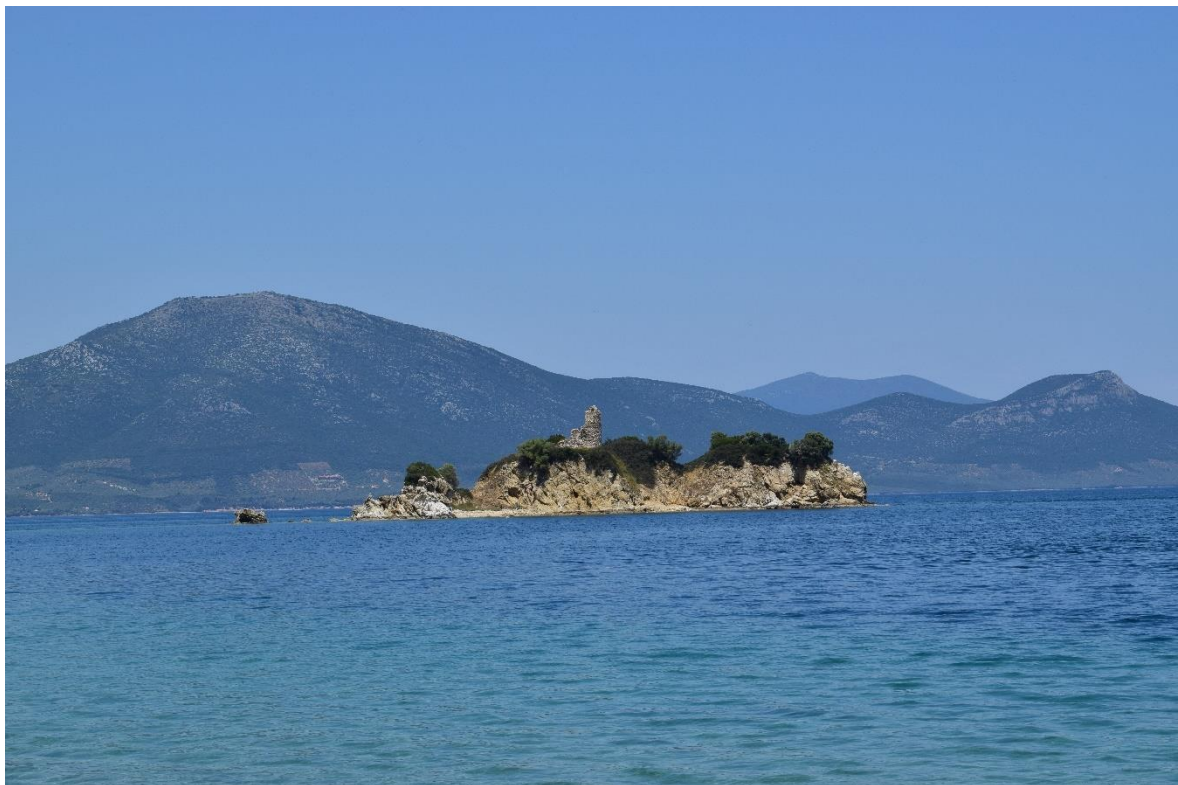
Εικ. 43. Ο Ταύρος των Ωρεών, στους Ωρεούς Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 44. Η επιγραφή στο μνημείο του Ταύρου των Ωρεών, στους Ωρεούς Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 45. Η αρχαιολογική συλλογή στους Ωρεούς Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 46. Το κάστρο της Νησιώτισσας στη Βόρεια Εύβοια. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.

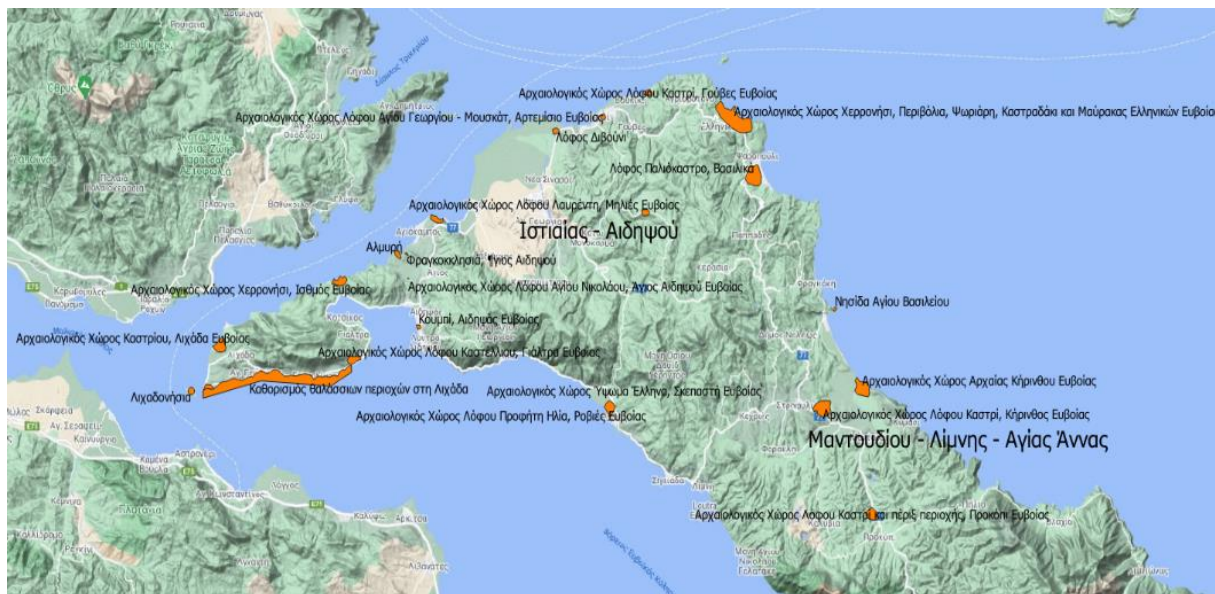


Εικ. 47. Στο αγρόκτημα Βρυνιώτη με θέα τα Λουτρά Αιδηψού. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 48. Το εξορμητικό τοπίο στο Μαντούδι. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.

ΧΑΡΤΕΣ

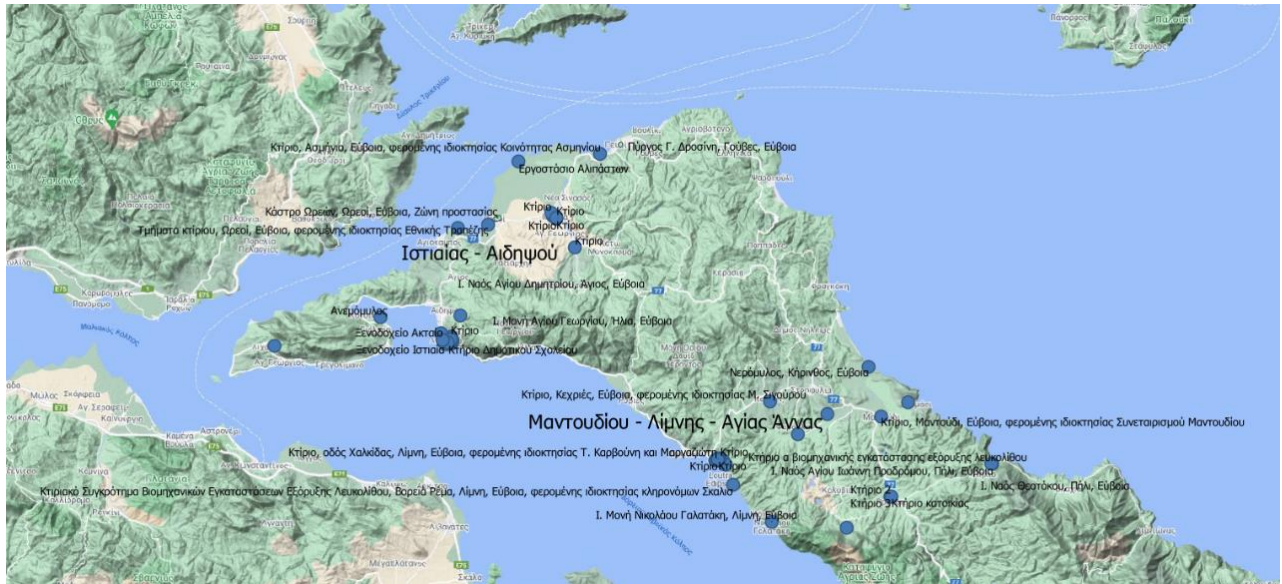


Χάρτης 1. Οι κηρυγμένοι Αρχαιολογικοί χώροι προϊστορικών και κλασικών αρχαιοτήτων της Βόρειας Έυβοιας, με πορτοκαλί απόχρωση σε περιβάλλον QGIS και υπόβαθρο Google Terrain Hybrid. Τα γεωχωρικά δεδομένα και μεταδεδομένα παρασχέθηκαν από το «Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και μπορούν να αναζητηθούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://www.arxaiologikoktimatologio.gov.gr/>

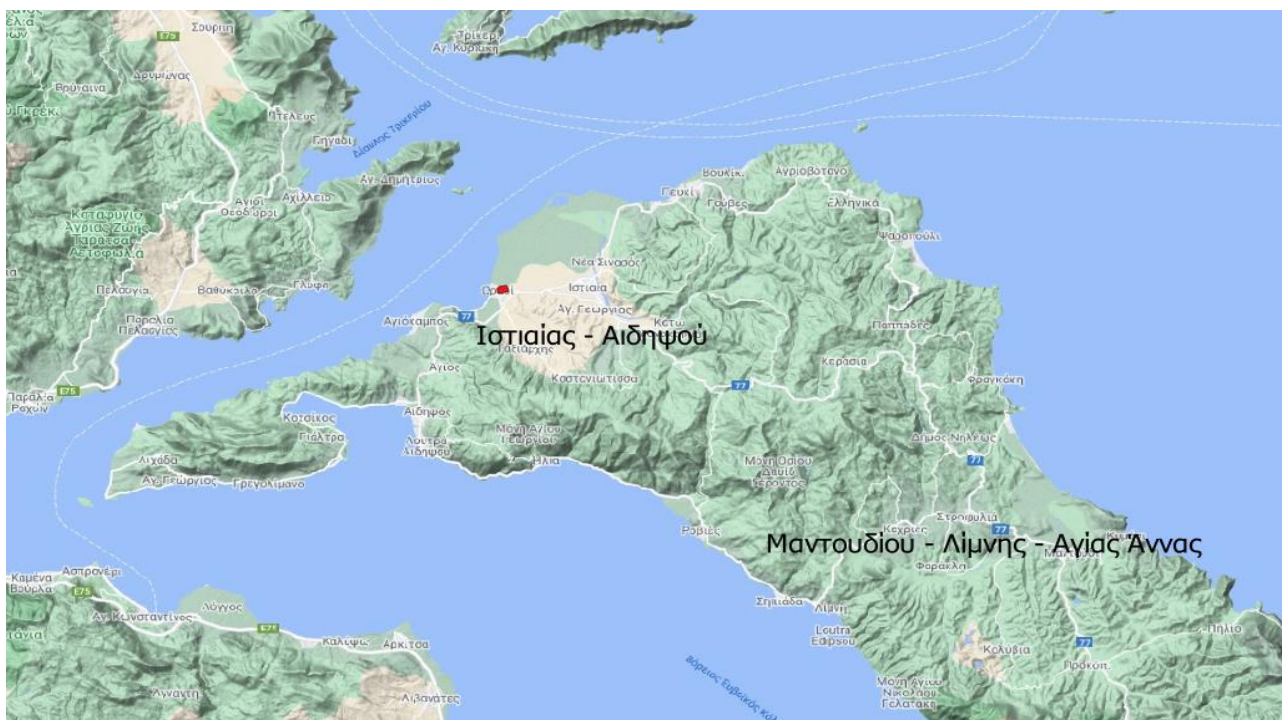


Χάρτης 2. Οι κηρυγμένοι Αρχαιολογικοί χώροι προϊστορικών και κλασικών αρχαιοτήτων της Βόρειας Έυβοιας, με πράσινη απόχρωση σε περιβάλλον QGIS. Ίδια επεξεργασία. Τα γεωχωρικά δεδομένα και μεταδεδομένα παρασχέθηκαν από το «Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και μπορούν να αναζητηθούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://www.arxaiologikoktimatologio.gov.gr/>

Πρόγραμμα Ανασυγκρότησης Βόρειας Εύβοιας
Μελέτη Ολοκληρωμένου Αναπτυξιακού Στρατηγικού Σχεδιασμού για τον Πολιτισμό
«Ο Πολιτισμός Είναι και Πάει Παντού»



Χάρτης 3. Μνημεία στη Βόρεια Εύβοια με μπλε απόχρωση σε περιβάλλον QGIS και υπόβαθρο Google Terrain Hybrid. Ίδια επεξεργασία. Τα γεωχωρικά δεδομένα και μεταδεδομένα παρασχέθηκαν από το «Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και μπορούν να αναζητηθούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://www.arxaiologikoktimatologio.gov.gr/>



Χάρτης 4. Η ζώνη Προστασίας στην οποία εμπίπτει το Κάστρο των Ορειών στη Βόρεια Εύβοια, με κόκκινη απόχρωση σε περιβάλλον QGIS και υπόβαθρο Google Terrain Hybrid. Ίδια επεξεργασία. Τα γεωχωρικά δεδομένα και μεταδεδομένα παρασχέθηκαν από το «Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και μπορούν να αναζητηθούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://www.arxaiologikoktimatologio.gov.gr/>

Πρόγραμμα Ανασυγκρότησης Βόρειας Εύβοιας
 Μελέτη Ολοκληρωμένου Αναπτυξιακού Στρατηγικού Σχεδιασμού για τον Πολιτισμό
 «Ο Πολιτισμός Είναι και Πάει Παντού»



Χάρτης 5. Οι οικισμοί της Βόρειας Εύβοιας. Με ροζ απόχρωση η συνολική έκταση των δασών και με πορτοκαλί απόχρωση οι καμένες-αναδασωτέες εκτάσεις. Ίδια επεξεργασία σε περιβάλλον QGIS. Πηγή γεωχωρικών δεδομένων: www.Geodata.gov.gr

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΠΗΓΕΣ

1. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας. Παροχή στοιχείων μνημείων βυζαντινών και μεταβυζαντινών χρόνων, του Δήμου Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας, προς ΕΤΑΜ Α.Ε., 02 Μαρτίου 2022.
2. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και πολιτιστικής κληρονομιάς. Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας σπηλαιολογίας – Τμήμα Αρχαιοτήτων και Προϊστορικών και Ιστορικών περιόδων, για την εκπόνηση μελέτης γεωλογικής καταλληλότητας «Ειδικό Πολεοδομικό Σχέδιο Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, Ειδικό Πολεοδομικό Σχέδιο Δήμου Λίμνης-Μαντουδίου-Αγίας Άννας» στο πλαίσιο της αποκατάστασης των συνεπειών από τις πυρκαγιές του Αυγούστου του 2021 στη Β. Εύβοια, 16 Φεβρουαρίου 2022.
3. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και πολιτιστικής κληρονομιάς, Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας. Αίτηση Παροχής στοιχείων και γεωγραφικού εντοπισμού αρχαιολογικών χώρων και μνημείων δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, προς τον Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού. Χαλκίδα, 9 Φεβρουαρίου 2022.
4. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων. Τμήμα Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων και Αρχαιολογικού Κτηματολογίου. Παροχή ψηφιακών γεωχωρικών δεδομένων από το Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο, προς την ΕΤΑΜ Α.Ε., 04 Φεβρουαρίου 2022.
5. Κ.Α.Π.Ε. (2022). *Έρευνα σκοπιμότητας δημιουργίας Εν. Κοινότητας στη Β. Εύβοια*.
6. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων. (2021) *Έγκριση Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΤΠΑ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού προγραμματικής περιόδου 2021-2025*. Αθήνα: Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων.
7. Γιατρομανωλάκης, Ν. (2021) *Δημιουργική Εύβοια – η συμβολή του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα στην ανασυγκρότηση της Εύβοιας*. Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.
8. Ζούρος, Ν. (2021) *Έκθεση αυτοψίας στο απολιθωμένο δάσος Κερασιάς Ευβοίας – προτάσεις ανάδειξης και αξιοποίησης*. Κερασιά Ευβοίας: Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου.
9. Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης ΕΠ Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας (2021) *Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας 2021-2027*. ΕΥΔΕΠ Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας.
10. Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2021) *Ανακοίνωση της Επιτροπής προς το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, το Συμβούλιο, την Ευρωπαϊκή οικονομική και κοινωνική επιτροπή και την επιτροπή των Περιφερειών. Ένα μακρόπνοο όραμα για τις αγροτικές περιοχές της ΕΕ – Προς ισχυρότερες, συνδεδεμένες, ανθεκτικές και ευημερούσες αγροτικές περιοχές με ορίζοντα το 2040*. Βρυξέλλες: Ευρωπαϊκή Επιτροπή.
11. Terrain Χαρτογραφική ΙΚΕ, (2021) *Μελέτη συντήρησης, σήμανσης και ανάδειξης σηματοδοτούμενων πεζοπορικών διαδρομών στην περιοχή του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού*.

12. Δήμος Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας (2021). *Πρόγραμμα τουριστικής προβολής*. Λίμνη Ευβοίας.
13. Σταματέλου, Ζ & Στυλιανού, Σ. (2021) *Αγία Άννα – μια πόλη ένας θησαυρός*. Εύβοια 2021.
14. Άτυπη συνάντηση των υπουργών αρμοδίων για τον χωροταξικό σχεδιασμό, την εδαφική ανάπτυξη και/ή την εδαφική συνοχή (2020). *Εδαφική Ατζέντα, Ένα μέλλον για όλες τις περιοχές*. Γερμανία: Territorialagenda.eu.
15. Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2020) *New European Bauhaus*. Λουξεμβούργο: Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
16. Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2020) *Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με τη διαχείριση των κινδύνων στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς (2020/C 186/01)*.
17. Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας (2020) *Περιφερειακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας 2021-2025*. Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας.
18. Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (2018) *Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με το πρόγραμμα εργασιών στον πολιτιστικό τομέα (2019-2022) (2018/C 460/10)*. Βρυξέλλες: Ευρωπαϊκή Επιτροπή.
19. Σελίμη, Γ. (2018) *Έξυπνη πόλη: Η περίπτωση της Ιστιαίας και της Αιδηψού*. (Πτυχιακή εργασία). Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο.
20. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας. (2018) *Έγκριση Αναθεώρησης του Περιφερειακού Χωροταξικού Πλαισίου της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας και Περιβαλλοντική Έγκριση αυτού*. Αθήνα: Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Αρ. Φύλλου ΦΕΚ: 299.
21. Μελέτη για την χαρτογράφηση της πολιτιστικής-δημιουργικής βιομηχανίας στην Ελλάδα. ΥΠΠΟΑ – Ινστιτούτο Περιφερειακής Ανάπτυξης Πάντειο Πανεπιστήμιο, 2017.
22. Δήμος Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας (2016) *Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Δήμου Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας 2016 – 2019. Παραδοτέο Α' - Στρατηγικός Σχεδιασμός*. Λίμνη Ευβοίας.
23. Μουσείο Ελληνικής Παραδοσιακής Ενδυμασίας/Museum of folk costumes/Andreas Peris – Parageorgiou (2016) Δημήτρης Σώτας. Λίμνη Ευβοίας: Dimitris J. Sotas. Διαθέσιμο στο: vimeo.com/152033589
24. Καλέμης, Α. (2016) «Εύβοια και μυθολογία – πρώτο μέρος», 1 Οκτωβρίου 2016. Διαθέσιμο στο: <http://taxidievia.blogspot.com/2016/10/6.html>
25. Καλέμης, Α. (2016) «Εύβοια και μυθολογία – δεύτερο μέρος», 3 Οκτωβρίου 2016. Διαθέσιμο στο: <http://taxidievia.blogspot.com/2016/10/7.html>
26. Καλέμης, Α. (2016) «Εύβοια και μυθολογία – τρίτο μέρος», 6 Οκτωβρίου 2016. Διαθέσιμο στο: <http://taxidievia.blogspot.com/2016/10/8.html>
27. Τριπόντικας, Π. (2016) *Ναυάγια στις ελληνικές θάλασσες 1830-1951, η υποβρύχια περιουσία των Μ.Τ.Ν. & Ν.Α.Τ.* www.1900thebook.com.
28. Καλέμης, Α. (2015) «Οι ιαματικές πηγές της Αιδηψού στην ελληνική μυθολογία και ιστορία», 21 Μαρτίου 2015. Διαθέσιμο στο: http://taxidievia.blogspot.com/2015/03/blog-post_21.html
29. Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης ΕΠ Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας (2015) *Στρατηγική Έξυπνης Εξειδίκευσης για την Περιφέρεια της Στερεάς Ελλάδας*. ΕΥΔΕΠ Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας.

30. Λεωνίδας Φ. Λαγγουράνης, 2015. Διπλωματική εργασία: «Ιστορική και πολεοδομική εξέλιξη Λ. Αιδηψού και περιχώρων & θερμαιστική δομή στην περιοχή». Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο – Σχολή Πολιτικών Μηχανικών – Τομέας Ανθρωπιστικών κοινωνικών επιστημών και δικαίου.
31. *Χαράγματα ναυπηγικής και πίστης (από τη Λίμνη Ευβοίας) – χαράγματα πλοίων στη Μονή Αγίου Νικολάου Γαλατάκη στη Β. Εύβοια* (2014) Γιάννης Φαφούτης. Λίμνη Ευβοίας: Γιάννης Φαφούτης. Διαθέσιμο στο: <https://archive.apan.gr/gr/data/accompanying-item/14957>
32. Σοφία Λαζαρέτου (2014). *Η έξυπνη οικονομία: «πολιτιστικές» και «δημιουργικές» βιομηχανίες στην Ελλάδα. Μπορούν να αποτελέσουν προοπτική εξόδου από την κρίση;* 175. Bank of Greece EUROSISTEM Working Paper.
33. Ριτσώνης, Α. (2013) *Η Ιστιάϊκή επικράτεια στη Βόρεια Εύβοια (από τον 8^ο π.Χ. αι. έως τον 3^ο μ.Χ. αιώνα)*. (Μη εκδοθείσα Διδακτορική Διατριβή). Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
34. *Το Πλατανοδάσος του ποταμού Κηρέα* (2012) Γιάννης Φαφούτης. Λίμνη Ευβοίας: Γιάννης Φαφούτης. Διαθέσιμο στο: <https://www.youtube.com/watch?v=dKbpqPy5fRs>
35. Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας Σπηλαιολογίας Νοτ. Ελλάδος, Παροχή στοιχείων για τη σύνταξη της μελέτης «Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (ΓΠΣ) Δήμου Ελυμνίων Ν. Εύβοιας» στα διοικητικά όρια της Δημοτικής Ενότητας Ελυμνίων (2012), προς PLAS ΑΕ, Ι Καρανίκας – Α. Φραντζεσκάκης και Συν/ες.
36. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Γραμματεία Πολιτισμού. 23^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Χορήγηση στοιχείων για κηρυγμένους αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία ενδιαφέροντος της Υπηρεσίας για την εκπόνηση της μελέτης «Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (ΓΠΣ) Δήμου Ελυμνίων Ν. Εύβοιας» στα διοικητικά όρια της Δ.Ε. Ελυμνίων, προς PLAS Α.Ε., 4 Οκτωβρίου 2012.
37. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Γραμματεία Πολιτισμού. 23^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Χορήγηση στοιχείων για κηρυγμένους αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία ενδιαφέροντος της Υπηρεσίας για την εκπόνηση της μελέτης «Σχέδιο Χωρικής Οικιστικής Οργάνωσης Ανοικτής Πόλης (ΣΧΟΟΑΠ) Δήμου Νηλέως, Ν. Εύβοιας», προς κα Γεωργία Γιαννετάκη, 4 Οκτωβρίου 2012.
38. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Γραμματεία Πολιτισμού. Γενική Διεύθυνση Αναστήλωση, Μουσείων και Τεχνικών Έργων. Προσδιορισμός Νεωτέρων μνημείων, για τη μελέτη «Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (ΓΠΣ) Δήμου Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας, Π.Ε. Εύβοιας», προς ΥΠΑΙΘΠΑ/ΓΓΠ/ΓΔΑΜΤΕ Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Αττικής. 14 Σεπτεμβρίου 2012.
39. Φαφούτης, Γ. (2012) *Οι μεταλλευτικές εγκαταστάσεις επεξεργασίας λευκολίθου της εταιρείας Anglo-Greek στη θέση Κατούνια του Βόρειου Ευβοϊκού κόλπου*. Γιάννης Φαφούτης: Λίμνη Ευβοίας.
40. Δήμος Ιστιαίας – Αιδηψού (2011) *Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Δήμου Ιστιαίας – Αιδηψού 2011-2014. Παραδοτέο Α – Στρατηγικός Σχεδιασμός*. Ιστιαία.
41. Φαφούτης, Γ. (2009) *Διαδρομές στα Περιαστικά δάση της Λίμνης. Συμπεριλαμβάνονται σύντομες ιστορικές διαδρομές της Λίμνης και των μονών Αγίου Νικολάου Γαλατάκη και Οσίου Δαυίδ Γέροντος*. Έκδοση Δήμου Ελυμνίων.

42. Φαφούτης, Γ. (2002) *Το Πλατανοδάσος του ποταμού Κηρέα στη βορειοκεντρική Εύβοια – οι αποχρώσεις του καφέ και του πράσινου*. Έκδοση Δήμου Κηρέως.
43. Συμβούλιο της Ευρώπης (2000), *Ευρωπαϊκή Σύμβαση για το Τοπίο*.
44. Αποστόλου, Δ. & Φαφούτης Γ. (1999) *Εκκλησίες & Εξωκλήσια της Λίμνης & της περιοχής της Λίμνη Ευβοίας*: Έκδοση του Ιερού Ναού «Η Γέννηση της Θεοτόκου».
45. Παπακώστας, Γ. (επιμ.), (1997) *Γεωργίου Δροσίνη Απαντα, τόμος τέταρτος, Πεζά (1882-1886)*. Αθήναι: Σύλλογος προς διάδοσιν ωφέλιμων βιβλίων.
46. ΔΙΑΖΩΜΑ, *Πράσινη Χάρτα Πολιτισμού, Περιβάλλοντος και Ενέργειας*.
47. ICOMOS – Europa Nostra – European Investment Bank, *European Cultural Heritage Green Paper*.

Ιστοσελίδες

48. ΕΥΒΟΙΑ ΜΕΤΑ - Πρόγραμμα Ανασυγκρότησης Βόρειας Εύβοιας. Διαθέσιμο στο: [Εύβοια Μετά \(eyvoia-meta.gov.gr\)](http://eyvoia-meta.gov.gr)
49. Στρατηγικό πλαίσιο για την πολιτική της ΕΕ στον τομέα του πολιτισμού. Διαθέσιμο στο: <https://culture.ec.europa.eu/el/policies/strategic-framework-for-the-eus-cultural-policy>
50. 17 Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης. Διαθέσιμο στο: <https://unric.org/el/17-%CE%83%CF%84%CE%BF%CF%87%CE%BF%CE%B9-%CE%B2%CE%B9%CF%89%CF%83%CE%B9%CE%BC%CE%B7%CF%83-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%80%CF%84%CF%85%CE%BE%CE%B7%CF%83/>
51. Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο. Διαθέσιμο στο: <https://www.arxaiologikoktimatologio.gov.gr/>
52. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.
Διαθέσιμο στο: <https://www.culture.gov.gr/el/SitePages/default.aspx>
53. Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Διαθέσιμο στο: <https://ypen.gov.gr/>
54. Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας. Διαθέσιμο στο: <https://pste.gov.gr/>
55. Δήμος Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας. Διαθέσιμο στο: <http://www.malian.gov.gr/>
56. Δήμος Ισπαιάς-Αιδηψού. Διαθέσιμο στο: <https://dimosistiaiasaidipsou.gr/>
57. Πύλη Οδυσσεύς. Διαθέσιμο στο: <http://odysseus.culture.gr/>
58. Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας. Διαθέσιμο στο: <https://www.efaeuv.gr/>
59. Αρχείο ευβοϊκών μελετών. Διαθέσιμο στο: http://eesxalkidos.blogspot.com/p/blog-page_8939.html
60. Ο Ταύρος των Ωρεών. Διαθέσιμο στο: <https://www.oreoi.gr/tavros>
61. Ψηφιοποιημένες συλλογές Ε.Λ.Ι.Α. - Μ.Ι.Ε.Τ. Διαθέσιμο στο: <http://eliaserver.elia.org.gr:8080/Iselia/listres.aspx?lsid=137182&fcode=k607a&ftext=%CE%98%CE%95%CE%9C%CE%91%CE%A4%CE%91%20%CE%9A%CE%91%CE%A1%CE%A4%20%CE%A0%CE%9F%CE%A3%CE%A4%CE%91%CE%9B&fval=%CE%91%CE%99%CE%94%CE%97%CE%A8%CE%9F%CE%A3&form=300004>
62. Αρχαιολογική συλλογή Λουτρών Αιδηψού. Διαθέσιμο στο: <https://www.medievalroutes.gr/el/eyboia-skyros/mouseia/arhaiologiki-syllogi-loutron-aidipsou/#&gid=1&pid=1>
63. Ο Πύργος του Δροσίνη στις Γούβες. Διαθέσιμο στο: <https://www.kastra.eu/castlegr.php?kastro=drosini>
64. Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κυνηγετικού Συλλόγου Ισπαιάς. Διαθέσιμο στο: <https://eviagreece.gr/item/mouseio-fisikis-istorias/>
65. Αυθεντικός Μαραθώνιος Κολύμβησης στο Αρτεμίσιο. Διαθέσιμο στο: <https://eviaportal.gr/afthentikos-marathonios-kolymvisis-epistrefei-artemisio-2i-synechi-chronia/>
66. Η «Σπηλιά» του Σύλλα στην Αιδηψό. Διαθέσιμο στο: <https://www.efaeuv.gr/monuments/syllascave/syllascave-gr.html>

67. «ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ για παρεμβάσεις που χρηματοδοτούνται από την ΕΕ με δυνητικό αντίκτυπο στην Πολιτιστική Κληρονομιά». Διαθέσιμο στο: <https://op.europa.eu/webpub/eca/special-reports/cultural-investments-08-2020/el/>
68. Οι Ευρωπαϊκές Πολιτικές Και Στρατηγικές Για Τον Πολιτιστικό Τομέα Μετά Την Πανδημία: Διαθέσιμο στο: <https://www.dianeosis.org/2021/09/oi-evropaikes-stratigikes-kai-politikes-gia-ton-politismo-meta-tin-pandimia/>
69. Αφίσα του Evia Film Project. Διαθέσιμο στο: <https://www.filmfestival.gr/en/festivals-en/evia-film-project-en>
70. Αφίσα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Διαθέσιμο στο: <https://www.megaron.gr/to-megaro-sti-boreia-euboia-oi-gefures-tis-mousikis/>

Αντιστοίχιση των στόχων της μελέτης με τους Στόχους της Βιώσιμης Ανάπτυξης

	ΣΤΟΧΟΣ 4 <u>«Διασφάλιση της χωρίς αποκλεισμούς και δίκαιης ποιότητας εκπαίδευσης και προώθηση ευκαιριών δια βίου μάθησης για όλους».</u>	ΣΤΟΧΟΣ 8 <u>«Προώθηση της βιώσιμης, χωρίς αποκλεισμούς και βιώσιμης οικονομικής ανάπτυξης, της πλήρους και παραγωγικής απασχόλησης και της αξιοπρεπούς εργασίας για όλους».</u>	ΣΤΟΧΟΣ 11 <u>«Κάντε τις πόλεις και τους ανθρώπινους οικισμούς χωρίς αποκλεισμούς, ασφαλείς, ανθεκτικές και βιώσιμες».</u>	ΣΤΟΧΟΣ 12 <u>«Εξασφάλιση βιώσιμων προτύπων κατανάλωσης και παραγωγής».</u>
	Υποστόχος 4.7: Έως το 2030, εξασφαλίστε ότι όλοι οι μαθητές αποκτούν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απαιτούνται για την προώθηση της βιώσιμης ανάπτυξης, συμπεριλαμβανομένης, μεταξύ άλλων, μέσω της εκπαίδευσης για τη βιώσιμη ανάπτυξη και βιώσιμους τρόπους ζωής, τα ανθρώπινα δικαιώματα, την ισότητα των φύλων, την προώθηση μιας κουλτούρας ειρήνης και μη βίας, παγκόσμια ιθαγένεια και εκτίμηση της πολιτιστικής ποικιλομορφίας και της συμβολής του πολιτισμού στη βιώσιμη ανάπτυξη.	Υποστόχος 8.3: Προώθηση αναπτυξιακών πολιτικών που υποστηρίζουν παραγωγικές δραστηριότητες, αξιοπρεπή δημιουργία θέσεων εργασίας, επιχειρηματικότητα, δημιουργικότητα και καινοτομία και ενθαρρύνουν την επισημοποίηση και ανάπτυξη πολύ μικρών, μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων, μεταξύ άλλων μέσω της πρόσβασης σε χρηματοοικονομικές υπηρεσίες. Υποστόχος 8.9: Έως το 2030, σχεδιάστε και εφαρμόστε πολιτικές για την προώθηση του βιώσιμου τουρισμού που δημιουργεί θέσεις εργασίας και προωθεί τον τοπικό πολιτισμό και τα προϊόντα.	Υποστόχος 11.4: Ενίσχυση των προσπάθειών για την προστασία και τη διαφύλαξη της παγκόσμιας πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς	Υποστόχος 12.β: Ανάπτυξη και εφαρμογή εργαλείων για την παρακολούθηση των επιπτώσεων της βιώσιμης ανάπτυξης για τον αειφόρο τουρισμό που δημιουργεί θέσεις εργασίας και προωθεί την τοπική κουλτούρα και προϊόντα.
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ 1. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΔΡΑΣΗ 1. <u>ΕΡΓΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ</u>			1. Μουσειακή Έκθεση στους Ωρεούς 2. Απολιθωμένο Δάσος – Παράρτημα Κερασιάς 3. Κτήριο Αγ. Αναργύρων - Μουσείο Αιδηψού 4. Ανασκαφική έρευνα στο Καστρί Κηρίνου 5. Αποκατάσταση του Ιστορικού Διατηρητέου Μνημείου «Κονάκι» στις Κεχριές Ευβοίας 6. Αποκατάσταση του Ναού των Ταξιαρχών στην Κοκκινομηλιά της Βόρειας Εύβοιας 7. Δίκτυα Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς Βόρειας Εύβοιας	
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ 2. ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΔΡΑΣΗ 2: <u>ΘΕΣΜΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ</u>	1. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: Δημιουργία κινηματογραφικού πόλου Ανταλλαγής Ιδεών και Αγοράς Ταινιών με επίκεντρο το Περιβάλλον με τον τίτλο «Εύβοια FILM PROJECT» 2. ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: Εκπαιδευτική, Καλλιτεχνική και Περιβαλλοντική δράση σε 2 επιλεγμένες περιοχές της Έυβοιας 3. ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ: Οι Γέφυρες της μουσικής			
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ 3. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΚΑΙ ΘΕΣΜΩΝ ΔΡΑΣΗ 3. <u>ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ</u>		1. Αυθεντικός Μαραθώνιος Κολύμβησης, Αρτεμίσιον 480π.Χ. – Μετατροπή σε ετήσιο θεσμό 2. Μετατροπή σε ετήσιο Θεσμό της παράστασης «Ελληνικός Κινηματογράφος...η συνέχεια» στη Λίμνη Ευβοίας 3. Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή Μουσικών και Καλλιτεχνικών σχολείων της χώρας. 4. Πρόγραμμα Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης 5. North Evia Sculpture Route		
ΔΡΑΣΗ 4. <u>ΤΟΠΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ</u> ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ 4. ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ		1. Υποστήριξη της Έκθεσης «Ελληνική Παραδοσιακή Ενδυμασία - Συλλογή Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου». 2. Διήμερη γιορτή χειροτεχνίας		
ΔΡΑΣΗ 5. <u>ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ</u> ΣΤΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ 5. ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ				1. Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «ΣτηρίΖΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια» 2. Γιορτές του Δάσους 3. Κατάρτιση – ευαισθητοποίηση – εμφύχωση επαγγελματιών & τοπικού πληθυσμού